
ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA

MUNDO
-PÁGINA 24-

En tres meses Trump firmó más órdenes ejecutivas que sus 12 antecesores

DT -PÁGINA 38-

Barcelona vence 3-2 al Real Madrid en la final de la Copa del Rey y sigue firme hacia el triplete



EL DOMINICAL
-PÁGINAS 32 y 33-

¿Por qué un plátano pegado con una cinta a la pared puede valer millones de dólares?

LIMA, DOMINGO 27 DE ABRIL DEL 2025

EDICIÓN DOMINGO

www.elcomercio.pe

AÑO 185 - Nº 92.596 PRECIO EN LIMA S/ 5,00

El Comercio

DIRECTOR PERIODÍSTICO: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA

AP

Multitudinario último adiós a Francisco -PÁGINAS 4, 5, 6, 7 Y 8-



El pontífice argentino fue enterrado en una tumba sencilla en la basílica de Santa María la Mayor de Roma. A su multitudinario funeral asistieron líderes mundiales y fieles de todo el mundo.

ENCUESTA Datum Internacional | **Estudio de opinión pública nacional** -PÁGINAS 10-11-

Datum: solo el 11% de peruanos se identifica con la izquierda

Divididos. Mientras que el 28% se considera de derecha, un 24% asegura ser de centro. El 33% no se asocia con ninguna posición política.

Pedido. La gran mayoría quiere candidatos a la presidencia sin denuncias por corrupción, que sepan de gestión pública y de economía.



El alcalde de Puente Piedra asume nuevos compromisos con sus vecinos

-PÁGINAS 16-17-

POR OBRAS Y TRIATLÓN

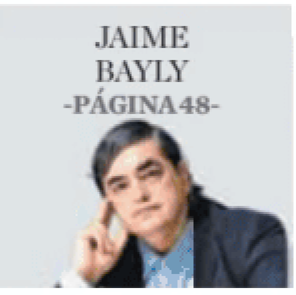
La Costa Verde permanecerá cerrada hoy hasta las 3 p.m.

-PÁGINA 19-



HOY ESCRIBEN

JAIME BAYLY -PÁGINA 48-



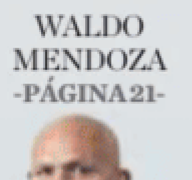
URPI TORRADO -PÁGINA 11-



RICARDO UCEDA -PÁGINA 14-



WALDO MENDOZA -PÁGINA 21-



ANDRÉS OPPENHEIMER -PÁGINA 25-



IRENE VALLEJO -PÁGINA 34-





FEDERICO SALAZAR -PÁGINA 47-



7 755767 141413

PRECIOS EN PROVINCIAS: ENVÍO TERRESTRE S/ 5,00 Y AÉREO S/ 6,50. **EDICIÓN:** 48 PÁGINAS y 1 CUERPO. **SEDE PRINCIPAL:** JR. SANTA ROSA 300 (ANTES JR. MIRÓ QUESADA), LIMA 1. **REDACCIÓN:** 311-6310. **PUBLICIDAD:** JR. JORGE SALAZAR ARAÓZ 171 URB. SANTA CATALINA, LA VICTORIA 311-6500. **FONOAVISOS:** 708-9999. **SUSCRIPCIONES:** 311-5100. **DEPÓSITO LEGAL:** Nº 95-0052



LEE MÁS
Conoce la posición editorial de El Comercio sobre los grandes temas de la semana

Y recién empieza

En noviembre del año pasado, la elección del presidente de EE.UU., Donald Trump, fue recibida con entusiasmo en los mercados financieros. A 100 días de iniciado su mandato, sin embargo, la confianza en su manejo económico se ha disipado y los índices de incertidumbre han saltado a niveles no vistos desde la pandemia. La improvisación y atropellos pasan factura más rápido en los mercados de lo que probablemente el propio Trump anticipó.

En lo que concierne a la economía global, lo más llamativo del corto período ha sido sin duda la errática política de comercio exterior. Lo que comenzó con amenazas de guerra comercial contra China, Canadá y México durante las primeras semanas, se extendió pronto a aranceles injustificados para todo el resto del mundo de hasta 50%. Al poco tiempo, Trump anunció la suspensión de los aranceles más costosos por 90 días –con la notable excepción de los aplicables a China–, pero el daño ya estaba hecho. La administración de EE.UU. hizo evidente que, en su perspectiva, las reglas de la economía internacional vigentes por las últimas ocho décadas no se aplicaban para la primera potencia global.

El Fondo Monetario Internacional anticipó esta semana que, como consecuencia de la incertidumbre, el crecimiento del producto mundial sería de 2,8% en el 2025, medio punto por debajo del año pasado. Apenas en enero, la entidad había proyectado que las tasas de crecimiento de ambos años serían iguales. Paradójicamente, entre grandes economías, la de EE.UU. es la que mayor revisión a la baja ha experimentado. Por el momento, China ha reaccionado con fuerza a los aranceles, mientras que otros países –como los de la Unión Europea– calibran su próxima respuesta. El crecimiento global podría resentirse mucho más si los países reaccionan con una escalada de barreras proteccionistas que rompan las cadenas de producción y comercio mundiales de las que todos dependen.

En el frente interno, los ataques al presidente de la Reserva Federal de EE.UU., Jerome Powell, las intervenciones a la agencia de recaudación de impuestos, los problemas para controlar el déficit fiscal creciente, entre otros, anticipan tiempos difíciles y mayor volatilidad. Como resultado, el valor del dólar se ha venido debilitando.

Si el presidente Trump quería volver a colocar a EE.UU. como el país líder indiscutible a escala global en materia económica, los pasos que está dando en su primer centenar de días apuntan exactamente en la dirección opuesta. Camina hacia una economía más cerrada, poco atractiva, impredecible y pequeña. Los propios ciudadanos estadounidenses lo reconocen ya en encuestas recientes, en las que se muestran preocupados por la inflación, la improvisación en política económica, y el caos desde de la Casa Blanca. Si estos fueron los primeros 100 días, al resto del mundo le queda solo imaginar cómo serán los siguientes 45 meses.



Al servicio del país desde 1839

> *Los primeros 100 días del segundo período de Donald Trump han demostrado ser mucho más caóticos y dañinos para la economía global que lo anticipado.*



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



SEMÁFORO

 LO MALO
 NI MALO NI BUENO
 LO BUENO



LÍDER REGIONAL
Arequipa ha sido elegida el centro de la inversión privada en el Perú, liderando la cartera con 13 proyectos estratégicos valorizados en más de US$14 mil millones. El Ministerio de Economía y Finanzas seleccionó a la región para la nueva estrategia territorial que busca dinamizar el desarrollo económico mediante un equipo especializado. Los sectores priorizados incluyen minería, energía, agricultura, salud y transporte. Con este impulso, Arequipa no solo refuerza su protagonismo en la economía, sino que también es el punto de partida para un modelo de crecimiento sostenible.



PELIGROSOS OLEAJES
La Marina de Guerra ha ordenado el cierre de 50 puertos en el centro y sur del país debido a la llegada de oleajes anómalos causados por un sistema de baja presión distante que se origina a muy lejos de las costas peruanas. La altura de las olas podría multiplicarse entre dos y tres veces de su tamaño habitual. La medida estará vigente hoy. Las autoridades han pedido a bañistas y pescadores respetar las restricciones y evitar cualquier actividad en el mar durante ese tiempo.



ALARMA NACIONAL
Un informe de **El Comercio** señaló que en los primeros cuatro meses del 2025 el Perú ha registrado 706 homicidios, un aumento en un 22% respecto al mismo período en el 2024, lo que supera ya el total anual del 2017. Además, se halló que la ciudad de Lima concentra la mayoría de homicidios, con 256 víctimas, seguida por La Libertad y el Callao. Expertos atribuyen este aumento al fortalecimiento del sicariato y la extorsión. A pesar del vigente estado de emergencia, el crimen sigue avanzando poniendo en riesgo a miles de ciudadanos.

El Comercio
INDEPENDENCIA Y VERACIDAD

Director Periodístico: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA **Directores fundadores:** Manuel Amunátegui [1839-1875] y Alejandro Villota [1839-1861] **Directores:** Luis Carranza [1875-1898], José Antonio Miró Quesada [1875-1905], Antonio Miró Quesada de la Guerra [1905-1935], Aurelio Miró Quesada de la Guerra [1935-1950], Luis Miró Quesada de la Guerra [1935-1974], Óscar Miró Quesada de la Guerra [1980-1981], Aurelio Miró Quesada Sosa [1980-1998], Alejandro Miró Quesada Garland [1980-2011], Alejandro Miró Quesada Cisneros [1999-2008], Francisco Miró Quesada Rada [2008-2013], Fritz Du Bois Freund [2013-2014], Fernando Berckemeyer Olaechea [2014-2018], Francisco Miró Quesada Cantuarias [2008-2019], Juan José Garrido Koechlin [2018-2020]


ALDO & Co.
Feliz día Mamá
Engríe a mamá con un regalo
para toda la vida
www.joyeria-aldo.com | contacto@joyeria-aldo.com | Av. Primavera 785, Chacarilla – San Borja



2

1

El último adiós a Francisco, el Papa que llegó del "fin del mundo"

DESPEDIDA. El pontífice argentino fue enterrado en una tumba sencilla en la basílica de Santa María la Mayor de Roma, tras un multitudinario funeral, al que asistieron líderes mundiales y fieles de todo el mundo. La Iglesia Católica inicia ahora la búsqueda de su sucesor.



MILAGROS ASTO SÁNCHEZ

Habrá muchas maneras de recordarlo, pero para millones de latinoamericanos Francisco siempre será el Papa venido "del fin del mundo". El pontífice argentino, fallecido el lunes a los 88 años, fue despedido ayer en un funeral al que asistieron dignatarios y autoridades de todo el planeta, pero también personas humildes y desfavorecidas, creyentes o no. Con el final de las exequias, la Iglesia Católica inicia oficialmente la búsqueda de un nuevo líder con la incógnita de si el sucesor del "Papa del pueblo" seguirá su legado reformista y de apertura a los más pobres y los olvidados.

El funeral de Francisco, realizado en la plaza de San Pedro, fue una solemne y emotiva ceremonia en la que se recordó el legado de sus 12 años de pontificado. El Papa se afanó en "construir puentes y no muros", una frase que repitió a lo largo de su pontificado, recordó en la homilía el decano del colegio cardenalicio, Giovanni Battista Re, que destacó la importancia de los migrantes en el pontificado de Francisco, con alusiones a su primer viaje oficial, a la isla de Lampedusa, y también a la misa que celebró en la frontera entre EE.UU. y México.

También recordó que "frente al estallido de tantas guerras en estos años, con horrores inhumanos e innumerables muertos y destrucciones", el papa Francisco "no ha cesado de alzar su voz implorando la paz e invitando a la sensatez".

La ceremonia congregó a 250.000 personas, según las autoridades, y contó con la presencia de destacados mandatarios mundiales, desde el presidente de EE.UU., Donald Trump; a los de Ucrania, Volodimir Zelenski; Francia, Emmanuel Macron, o la de la Comisión Europea, Úrsula von der Leyen.

También estaban los jefes de Estado de Argentina, Javier Milei, en primer fila por la nacionalidad del pontífice; el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva; entre otros presidentes de la región. El canciller Elmer Schialer lideró la presencia del Estado por parte del Perú.

—Emoción en las calles—

Los romanos y personas llegadas desde todo el mundo homenajearon a Jorge Mario Bergoglio en el recorrido hasta la basílica donde fue enterrado en la más estricta intimidad después de ser recibido en la escalinata del templo por un grupo de desfavorecidos y algunos reclusos, que esperaron su llegada en la escalinata de entrada con una rosa blanca.

"Quienes estuvimos presentes en el funeral del papa Francisco recordaremos siempre el lugar que ocupamos en el 'parvis' de la plaza

AP

3



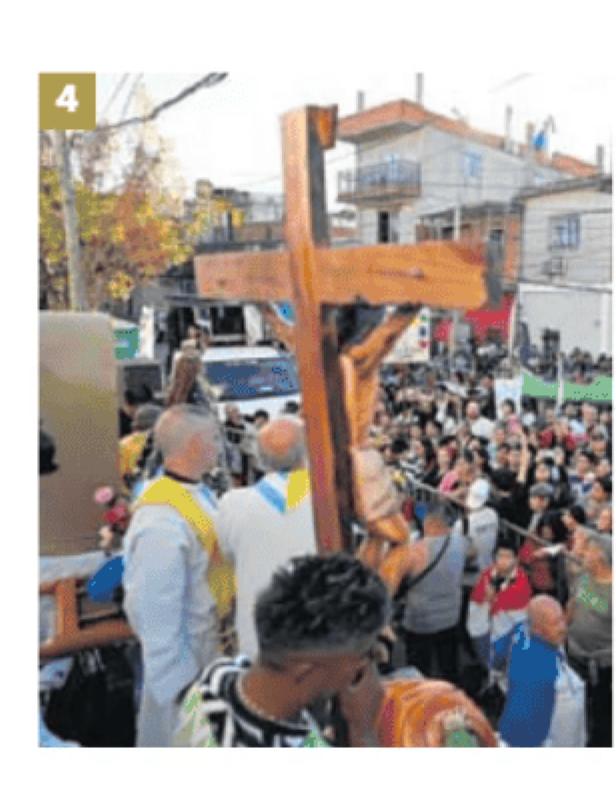


Francisco se mostró "deseoso de estar cerca de todos, con especial atención hacia las personas en dificultad, entregándose sin medida, en particular por los últimos de la tierra, los marginados".



Giovanni Battista Re
Decano del colegio cardenalicio, encargado de oficiar las exequias

4



EFE

1. El funeral del papa Francisco reunió a líderes mundiales y miles de peregrinos en la Plaza de San Pedro.
2. Los restos de Francisco fueron llevados desde la basílica de San Pedro a la de Santa María la Mayor, su lugar de sepultura.
3. Una religiosa que asistió a las exequias rinde homenaje al Papa.
4. En Buenos Aires, fieles asisten a una misa en la humilde parroquia de Caacupé.



AFP

del Vaticano ese sábado soleado. Durante el trayecto por las calles del centro de Roma estallaban vítores de "Viva el Papa" y "Gloria", por fieles y no fieles, recordaris de la misión del Santo Padre de llegar a las personas alejadas de la Iglesia", dice a **El Comercio** la periodista peruana Isabel Miró Quesada.

Unas 150.000 personas se echaron a las calles de Roma para despedir a Francisco al paso de su cortejo fúnebre, que en su viaje hasta su tumba bordeó el coliseo o la histórica iglesia de los jesuitas y pasó por los antiguos vestigios de los Foros Imperiales.

El último viaje del pontífice argentino fue sobre un papamóvil que llevó su féretro a la basílica romana de Santa María la Mayor, donde había pedido expresamente ser enterrado.

Ahí descansa, con sus zapatos usados y su inseparable rosario, en un ataúd de madera. El templo volverá a abrir sus puertas a los fieles desde hoy para quienes quieran visitar su sencilla tumba con un única inscripción: "Franciscus" y una reproducción ampliada de su cruz pectoral en plata.

Los homenajes también se produjeron en otros lugares del mundo, especialmente en su Argentina natal, que nunca pisó como Papa. Miles de argentinos lo despidieron con vigilias, misas y hasta una procesión por algunos de los lugares que marcaron el camino de Jorge Mario Bergoglio, el primer Papa latinoamericano.

LOS OJOS EN EL CÓNCLAVE

El adiós a Francisco da paso a la elección de su sucesor. El cónclave para escogerlo debe convocarse entre 15 y 20 días después de su muerte. La fecha aún no está definida, pero es probable que se inicie en la primera semana de mayo.

252
son los cardenales, pero solo 133 pueden entrar en la Capilla Sixtina para elegir a un nuevo pontífice, al tener menos de 80 años.

80%
de los electores fueron designados por el papa Francisco.

DURACIÓN INCIERTA
Desde 1830 ningún cónclave ha durado más de cinco días, salvo el de 1903 que eligió a Pío X tras 24 días.

DE TODO EL MUNDO
Hasta el viernes ya habían llegado a Roma un total de 149 cardenales.

LIDERAZGO TEMPORAL
En este período de sede vacante, el Vaticano está en manos de un puñado de cardenales, incluido Giovanni Battista Re, que organizará la votación secreta en la Capilla Sixtina.

OPINIÓN

VERONIQUE LECAROS
Jefa del Departamento de Teología de la PUCP



"El mundo busca un nuevo líder creíble"

Los actos de despedida del Papa han sido importantes por la celebración del rito, pero quizá lo más significativo ha sido el cambio de rito que hizo Francisco, que pidió hacer algo mucho más sencillo. También hemos visto la magnitud del cariño que se le tenía al Papa, especialmente la gente sencilla.

Si ahondamos en los cambios que hizo, las opiniones están muy divididas. Los conservadores dicen que Francisco fue demasiado lejos, otros que ha dinamizado la Iglesia, pero que queda mucho por hacer. Yo considero que lo más importante es que él ha cambiado el estilo y así acortó la distancia entre el Papa y el laico, cambió la representación que muchos se hacen del clero y del Papa.

Francisco quiso ser enterrado en la iglesia Santa María la Mayor, a diferencia de todos los Papas del siglo XX y principios del siglo XXI, que están en San Pedro. Tuvo una última despedida por las calles de Roma. Francisco pensó su funeral como un funeral para cualquier cristiano, con todos los ritos, sí, pero con la presencia de los jóvenes, de los que viven en la calle, porque alrededor de San Pedro viven muchas personas a las que Francisco atendía. Los desamparados que lloraban por él estaban llorando a un amigo, a un Papa en el sentido de un padre que se preocupó por todos.

> **"Es importante encontrar un pontífice que pueda llevar a la Iglesia y a la humanidad a enfrentar los múltiples retos que tenemos hoy".**

Ahora vienen días centrados en el cónclave. Los cardenales que están en Roma ya empezaron a reunirse. Habrá muchos lobbies, pero no en un sentido negativo. El Papa tiene mucho poder y es importante encontrar un pontífice que pueda llevar a la Iglesia y a la humanidad a enfrentar los múltiples retos que tenemos hoy día.

Mucha gente que no es católica o que está alejada de la religión ha valorado muchísimo al papa Francisco, que levantó la voz frente a la guerra, frente a las armas, frente a los daños al medio ambiente, frente a la crisis de los migrantes. Y con la tormenta actual que tenemos en varios niveles, hay gran expectativa por ver cómo será su sucesor.

El mundo está buscando un nuevo líder creíble. Se necesita una persona en la que se pueda creer, especialmente después de la crisis de abusos que sacudió a la Iglesia y que ha impactado mucho en los fieles. Empieza la búsqueda de un líder cercano, que, como Francisco, sea coherente.

JORNADA HISTÓRICA

AP



Para el último viaje de Francisco, su féretro recorrió las calles de Roma a bordo del papamóvil, pasando frente a lugares emblemáticos como el Coliseo, en un soleado día de primavera.

Humildes y poderosos se congregaron en Roma y más allá

Más de 300.000 personas siguieron los actos de despedida del papa Francisco en la capital italiana y el Vaticano. Las exequias también fueron el telón de fondo para citas claves de la política mundial.

AFP



Las vigilias y homenajes por el Papa también se dieron en otras partes del mundo. En la imagen, decenas de personas asisten a una misa en Dili, Timor Oriental, lugar que Francisco visitó en setiembre del 2024.

AFP



En un acontecimiento extraordinario, Donald Trump y Volodimir Zelenski se reunieron en privado en el interior de la Basílica de San Pedro antes del inicio del funeral.

AFP



Cardenales de todo el mundo participaron en el funeral de Francisco. La atención está puesta ahora en el cónclave que se iniciará en la primera semana de mayo.

MIRADA

Mons. Paolo Rocco **Gualtieri**
Nuncio apostólico en el Perú

La sorpresa del papa Francisco

Francisco fue una sorpresa desde el comienzo de su pontificado, tanto por sus gestos como por sus palabras. Desde su primera aparición en la Logia de las Bendiciones, apenas elegido para la Sede de Pedro, sorprendió a todos presentándose al "santo pueblo fiel de Dios" como un creyente más, que, llegado "casi desde el fin del mundo", había madurado su fe en las periferias, lejos de los centros teológicos europeos.

Posteriormente aprendimos a conocer y amar a este Papa jesuita y argentino también por sus decisiones de gobierno, unas veces cuestionadas por audaces y antiinstitucionales, y otras, discutidas como erráticas, ambiguas e incluso como inmisericordes e injustas.

El estilo de Francisco

En el rezo de su primer Ángelus, ante la multitud en la Plaza de San Pedro, sorprendió de nuevo al compartir con todos los que lo escuchaban cuál era en aquellos días su libro preferido. Se trataba de un ensayo del cardenal Walter Kasper sobre la misericordia. El Papa afirmó, con un lenguaje cercano y fácilmente comprensible, que su estilo estaría marcado por el amor misericordioso de Dios.

Como enseña en la exhortación apostólica "Amoris Laetitia", ante un pueblo de Dios cada vez más complejo y heterogéneo, la guía pastoral solo es eficaz si acompaña y aprende a respetar pacientemente los procesos de fe y los "tiempos de Dios" con los mismos sentimientos de Jesús.

Solidez de la vida interior

Es necesario ir más allá del estereotipo periodístico de un Papa de carácter fuerte, austero, sencillo, empático con el sufrimiento de los pobres, refractario a los poderosos, libre ante los convencionalismos sociales. La faceta menos conocida de Francisco es la solidez y profundidad de su vida interior, forjada en la búsqueda constante de la voluntad de Dios desde la conciencia del propio pecado y de la fragilidad personal.

Si se rastrea sus innumerables homilías, se puede hallar la prioridad que concede a la búsqueda ignaciana de la "mayor gloria de Dios" en su vida, que le hizo abrir su corazón a los fieles con una espontaneidad que desarma. También el carisma extraordinario que Dios concedió a la Iglesia en San Francisco, la pobreza, fue sincera pasión para el Papa que eligió el mismo nombre del pobrecillo de Asís.

La eclesiología de Francisco

El tema más tratado por el papa Francisco es su eclesiología, es decir su concepción de Iglesia que tendrá que ser clara y necesariamente evangélica; se evangeliza para evangelizar y así evangeliza por atracción, compartiendo la vida de su pueblo, a manera de hospital de campaña que cura las heridas de la gente, vertiendo aceite y vino. Por eso no es autorreferencial, siempre está en salida, al encuentro del otro en las periferias, que son geográficas, pero sobre todo son existenciales, es decir, las personas necesitadas. Asimismo, como lo subrayó con fuerza el Santo Padre durante la Jornada Mundial de la Juventud del 2023 en Lisboa, Portugal, la Iglesia tiene que estar abierta a todos y a todas.

Junto a la misericordia y la vida en el espíritu, Francisco recuperó la fortaleza de una Iglesia sinodal, en primer lugar, unida a Jesucristo; en esta primera y fundamental sinodalidad que es la unión con Jesucristo, el cuerpo vivo que es la Iglesia compromete a todos con la evangelización.

> *"Quiero también subrayar un aspecto del papa Francisco: su afecto y cercanía hacia nuestro país. Estaba siempre atento a los acontecimientos del Perú".*

La Doctrina Social de la Iglesia

Entre los temas tratados por el Papa está la Doctrina Social de la Iglesia, expresada sobre todo en la encíclica "Fratelli Tutti", "Hermanos Todos", que representa la "suma" o síntesis del pensamiento social de su pontificado, que completa una trilogía con las encíclicas "Laudato Si'" sobre la ecología integral y con la Declaración de Abu Dabi sobre la Fraternidad Humana por la Paz Mundial y la Convivencia Común.

La Doctrina Social de la Iglesia se ha ampliado y ha crecido con el modo y el contenido de esta encíclica. El papa Francisco amplía los horizontes a todo el cosmos, nos lleva a abrazar el cosmos; dice que no solo debemos dialogar entre nosotros, no solo las naciones y los distintos pueblos deben encontrar su armonía, sino que debemos, dice el Papa, hablar también de la naturaleza, dialogar con la naturaleza.

La Doctrina Social de la Iglesia, ampliada de la persona a la sociedad, al mundo concebido como casa común que debemos custodiar, adquiere en la encíclica "Fratelli Tutti" un nuevo sentido que lleva a pasar de la globalización de la indiferencia a la solidaridad, a la globalización de la fraternidad y de la amistad social. El desafío del mundo de hoy, para el papa Francisco, ya no es la lucha contra la ideología socialista, ni la relación entre socialismo y capitalismo, no es la relación entre norte y sur, sino cómo pasar de la indiferencia a la globalización de la solidaridad y de la fraternidad.

Sueño y realidad

El papa Francisco tenía un sueño y nos enseñó a soñar. No se trataba de una de una utopía irrealizable, sino de un sueño hecho realidad. Soñar que nazcan buenos samaritanos, actualizados a los procesos de hoy, es posible. No se trata de realizaciones espectaculares, sino de seguir el modelo de servicio y aproximación al necesitado.

El sueño hecho realidad, en nuestro país, es el trabajo que realizó la Iglesia durante la pandemia, son los comedores parroquiales, el servicio que hace la Iglesia a través de CEAS en las cárceles. Esta es la Iglesia que se hace servidora, este es el paso de la cultura de la indiferencia a la compasión y el servicio. No es utopía, es un sueño que si se realiza en unión se convierte en realidad, incluso a nivel de las relaciones entre los pueblos: pasar de la hermandad y la solidaridad, a la fraternidad de los hijos de un mismo Padre que nos hace a todos hermanos.

Compromiso en la escena internacional

La ventana del Papa, a causa de la tercera guerra mundial a pedazos que vive la humanidad, se había convertido en una oración por la paz... Qué cosa no hizo el Santo Padre para poner fin a la guerra entre Rusia y Ucrania, entre Israel y Palestina. El último mensaje pascual, "Urbi et Orbi" el día antes de morir, fue dedicado a la población de Gaza y a Medio Oriente.

Además del compromiso por la paz, el pontífice estuvo comprometido en la escena internacional en otros temas, como la difusión de la cultura del encuentro; el tema de la educación con la propuesta del pacto educativo mundial; el tema de la economía, con la invitación a interrogarnos sobre los modelos económicos que hoy dominan y que crean graves desigualdades entre continentes y entre países.

Otros temas cercanos al papa Francisco en la encíclica "Laudato Si" son el cuidado del ambiente natural, de la casa común; y en ella, el cuidado de las personas, de nosotros mismos y el cuidado de los demás.

Asimismo, el diálogo entre las religiones fue propuesto con fuerza por él como requerimiento imprescindible del acercamiento en fraternidad.

Su cercanía al Perú

Quiero también subrayar un aspecto del papa Francisco: su afecto y cercanía hacia nuestro país. Estaba siempre atento a los acontecimientos del Perú. Durante la crisis político-social intervino dos veces, haciendo un llamamiento a no recurrir a la violencia para las soluciones de los problemas. En la plegaria del Ángelus del 22 de enero pasado, viendo que en la Plaza de San Pedro había un grupo de peruanos, dijo:

"Los invito a rezar también para que cesen los actos de violencia en Perú. La violencia apaga la esperanza de una solución justa de los problemas. Animo a todas las partes involucradas a emprender el camino del diálogo entre hermanos de una misma nación, en el pleno respeto de los derechos humanos y del Estado de derecho. Me uno a los obispos peruanos para decir: ¡No a la violencia, venga de donde venga! ¡No más muertes!".

El magisterio que nos deja el papa Francisco es amplio, marcado por la misericordia en sus más amplias manifestaciones, pero que no puede ser entendido si no es desde el encuentro personal con Cristo, origen, medio y fin de una Iglesia que hace un camino sinodal hacia el reino de Dios.


ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



AFP



"LA NACIÓN" / GDA

Para Vian, Francisco tuvo muchas contradicciones en su pontificado.

Giovanni Maria Vian

Vaticanista y exdirector de "L'Osservatore Romano"

"El nuevo papa tendrá que desmarcarse de Francisco si quiere sobrevivir la confrontación"

El vaticanista, un crítico del pontífice argentino, anticipa un cónclave polarizado y un futuro papa europeo que no será Francisco II. Pese a ello, cree que no habrá un retroceso en las reformas de Bergoglio.



ELISABETTA PIQUÉ
"La Nación" De Argentina

¿Será corto o largo el cónclave que deberá elegir al sucesor del papa Francisco? ¿Será peleado? Para el vaticanista italiano Giovanni Maria Vian, director entre el 2007 y el 2018 de "L'Osservatore Romano", uno de los diarios más influyentes del mundo, será una cita marcada a fuego por la polarización de la Iglesia que, según él, creció durante el pontificado de Francisco, del que es muy crítico.

Vian, profesor de filología de literatura cristiana antigua en la prestigiosa Universidad La Sapienza, considera que el sucesor del pontífice argentino no se llamará Francisco II.

—¿Qué temas claves van a tener que discutir los cardenales antes de elegir al nuevo papa?
El principal asunto creo que será cómo asegurar la herencia del papa Francisco, pero de manera más colegial, llevándola todos juntos. Se trata del método de la sinodalidad, pero realmente aplicado. Y también creo que hay que evitar que se agudicen las polarizaciones. La Iglesia está más dividida y polarizada que cuando Jorge Mario Bergoglio fue elegido Papa en el 2013. Los cardenales empezarán a examinar varios problemas, pero varios de ellos están manchados por la sospecha de haber encubierto abusos, lo que no resulta muy coherente.

—Francisco nombró el 90% de los cardenales que elegirán al próximo papa. ¿El próximo pontífice será de su línea?
Yo creo que no, el mismo Papa declaró en agosto del 2023 que no sabía lo que podía pasar tras su muerte. Y yo creo que tenía razón: no se sabe qué puede pasar.

—¿Puede haber una marcha atrás en las reformas y las aperturas de Francisco?
No va a haber un retroceso, pero creo sí otra interpretación. Yo creo que es casi seguro que el próximo Papa no se llamará Francisco II. El nuevo papa tendrá de alguna manera que desmarcarse de Francisco si quiere sobrevivir a la confrontación, que será implacable. Y mediáticamente Francisco es un papa que en este momento parece estar en la cumbre de la aprobación.

—Los dos nombres que más suenan como candidatos fuertes son el del cardenal italiano Pietro Parolin y del cardenal filipino Luis Antonio Tagle. ¿Qué opina?
Son dos candidatos que efectivamente suenan mucho, pero se trata de una quiniela que también puede ser desmentida. Tagle, de hecho, se ha visto bastante tocado por cuestiones administrativas, por cómo ha gestionado su congregación [el Dicasterio para la Evangelización de los Pueblos]. Los candidatos italianos que más suenan son Parolin, Zuppi [Matteo, arzobispo de Bolonia y presidente de la Conferencia Episcopal] y Pizzaballa [Pier Battista, patriarca latino de Jerusalén], y hay otros dos cardenales europeos que tienen posibilidades para mí: el cardenal Arborelius [Anders, obispo de Estocolmo], quien tiene un perfil extraordinario, y el cardenal primado húngaro Péter Erdö. Yo lo que creo es que con el próximo papa se volverá a Europa, que el sucesor de Francisco será europeo.

—¿Quién es su favorito?
Arborelius. Si yo fuera cardenal, lo votaría y haría campaña por él.

—¿Será un cónclave largo?
Si se ponen de acuerdo pronto, será breve. Pero lo dudo. Muchos cardenales no se conocen entre sí, tendrán que hablar y conocerse.

—¿Qué balance hace del pontificado de Francisco?
Ha sido un pontificado con luces y sombras, un pontificado importante que ha llegado a donde muchos no pensaban que se podía llegar, pero al mismo tiempo ha sido contradictorio [...] Respecto de la dimisión, por ejemplo, al principio decía alegrarse de que Benedicto XVI hubiera abierto una vía y decía que habrá muchos papas eméritos. Pero después fue evolucionando y diciendo que él no renunciaría jamás.

—¿Qué otras contradicciones han marcado su papado?
Los abusos sexuales sin duda fueron el problema mayor de Juan Pablo II, y por eso yo creo que hubiese sido mejor ni beatificarlo ni canonizarlo, a pesar de que era un santo. El de Francisco ha sido un pontificado lleno de contradicciones, un pontificado que ha llevado a su extremo el absolutismo papal. Ahora es urgente que el papado se reforme y vuelva la colegialidad dibujada por el Concilio Vaticano II.

—¿Considera que Francisco ha sido un papa absolutista?
Sí, sin ninguna duda [...] Pero, a pesar de todo, hay que inclinar la cabeza ante este Papa que llevó su pontificado al extremo. Confieso que yo me emocioné mucho al enterarme de su muerte, porque sólo 20 horas antes, hasta su último respiro, el Papa quiso estar con los fieles y dar su bendición más solemne, urbi et orbi, a la ciudad y al mundo.

PERFIL

Giovanni Maria Vian, periodista jubilado de 73 años, es autor de diversos libros sobre la Iglesia.

Su obra más reciente se titula "El último papa: retos presentes y futuros de la Iglesia Católica".

Un 52% de peruanos se identifica con una postura de centro o de derecha

MIRADA POLÍTICA. Solo un 11% se siente afín a la izquierda, mientras que un 33% de los electores asegura que no comulga con ninguna posición ideológica, a 12 meses de los comicios. Además, la ciudadanía destaca que un candidato a la presidencia no debe tener denuncias por corrupción y debe saber de economía y ser dialogante.



ALEXANDER VILLARROEL ZURITA

A menos de un año para la contienda electoral, un 52% de peruanos asegura que se siente identificado con una postura más de derecha o de centro –28% y 24%, respectivamente–; mientras solo un 11% dice que simpatiza con la izquierda. El 33% indica que no se identifica con ninguna de ellas, según una encuesta de Datum para **El Comercio**.

El estudio revela el espectro ideológico de la ciudadanía. Quienes se identifican con la derecha tienen marcada incidencia en Lima y el Callao (35%); mientras quienes comulgan con la izquierda tienen más presencia en el sur (16%). Y el mayor porcentaje de los que no se identifican con ninguna ideología está en el centro del país (40%).

En cuanto a atributos, se prefiere a un candidato a la presidencia sin denuncias por corrupción (88%, en total), que sepa de gestión pública (88%), así como de economía (90%) y que sea dialogante (90%), respectivamente.

En cuanto a figuras políticas, la encuesta demuestra que el nivel de recordación en la ciudadanía no se traduce necesariamente en una valoración más positiva. En suma, hay una mejor apreciación respecto a rostros nuevos [ver gráfica]. Incluso en el Congreso, los partidos y sectores con representación tienen una escasa valoración positiva y todos bordean o superan el 50% de rechazo.

—Aún en suspenso—

En opinión del analista político Pedro Tenorio, la distribución de las cifras por factor ideológico puede ser una respuesta a lo que significó la gestión de Pedro Castillo y ahora Dina Boluarte, quienes llegaron al poder con Perú Libre. "Incluso en el Congreso, uno ve lo que ha sido la bancada de Perú Libre y no han tenido un rol prominente. Puede ser un rechazo a todo este período", subrayó.

Sin embargo, incidió en que, si bien este es "el reflejo inicial", esto no necesariamente se verá en las urnas. "Lo que sí demuestra esta orientación es que no hay partidos de derecha ni de izquierda que tengan un espacio consolidado y fuerte", destacó.

En tanto, Luis Benavente, director de Vox Populi, comentó que el péndulo político en el Perú y el mundo está inclinado hacia la derecha, quizá más que antes. Lo que atribuyó al desgaste de la izquierda en general, no solo la radical. "Acá la izquierda está desgastada por la gestión tan irracional de Castillo, que tuvo de aliados a una izquierda no radical que participaron y tuvieron mucho poder", afirmó.

No obstante, también coincidió en que esto puede cambiar hacia el día de la elección, pues el electorado ideologizado solo suma casi el 40%, con un espacio amplio de indefinición. "Hay un descontento muy grande y eso abre paso a las propuestas radicales", apuntó.

Postura ciudadana

¿Con cuál posición política se identifica más?

Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)

Abr. 2024	Ago. 2024	Var.* Ago. 2024 – Abr. 2025		Abril 2025	18/24	25/34	35/44	45/54	55/70	Lima/ Callao	Norte	Centro	Sur	Oriente
21%	34%	-1	No me identifico con ninguna	33%	31%	32%	35%	33%	31%	27%	36%	40%	34%	35%
27%	27%	+1	Me identifico más con la derecha	28%	29%	24%	30%	29%	29%	35%	26%	20%	20%	28%
25%	21%	+3	Me identifico más con el centro	24%	26%	27%	22%	22%	20%	25%	23%	21%	27%	22%
13%	13%	-2	Me identifico más con la izquierda	11%	10%	12%	9%	13%	10%	7%	11%	12%	16%	11%
14%	5%	+1	No sabe	4%	4%	5%	4%	3%	10%	6%	4%	7%	3%	4%

¿Qué tan de acuerdo o en desacuerdo está con la frase "Un candidato a la Presidencia de la República...?

Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)

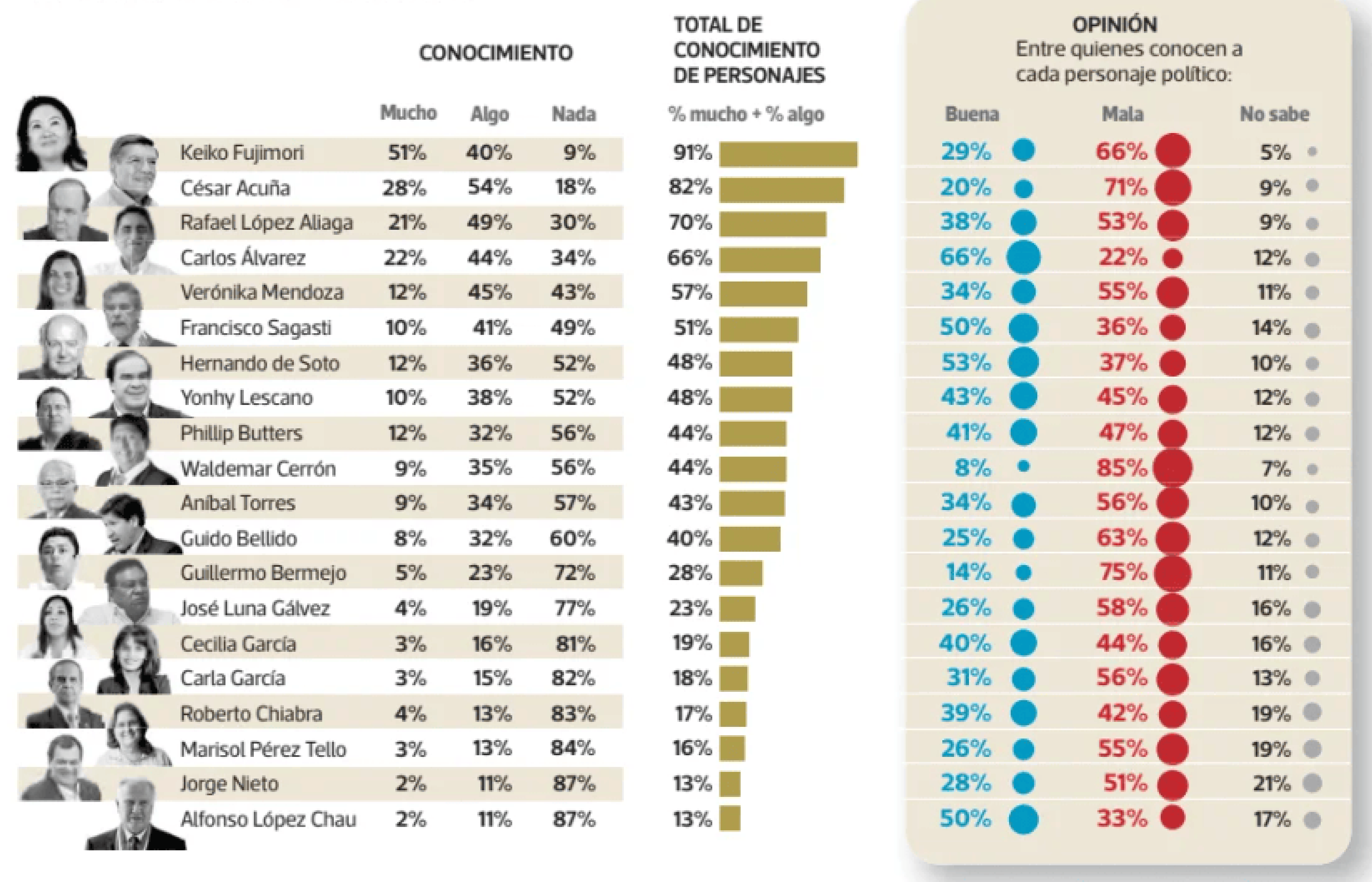
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	Desacuerdo *	No sabe	
No debe tener denuncias por corrupción	44%	44%	3%	7%	2%	5% en desacuerdo + 2% totalmente en desacuerdo
Debe tener conocimientos de economía	35%	55%	4%	5%	1%	4% en desacuerdo + 1% totalmente en desacuerdo
Debe tener experiencia en gestión pública	34%	54%	4%	8%	0%	6% en desacuerdo + 2% totalmente en desacuerdo
Debe tener experiencia laboral	32%	55%	5%	6%	2%	5% en desacuerdo + 1% totalmente en desacuerdo
Debe gobernar con mano dura	32%	54%	6%	7%	1%	5% en desacuerdo + 2% totalmente en desacuerdo
Debe ser dialogante	31%	59%	4%	6%	0%	5% en desacuerdo + 1% totalmente en desacuerdo
Debe priorizar a la familia	23%	52%	9%	15%	1%	12% en desacuerdo + 3% totalmente en desacuerdo

* Desacuerdo (en desacuerdo + totalmente en desacuerdo)



Encuestadora: Datum Internacional S.A. **Nº de registro:** 0002 REE / JNE. **Contratada por:** Diario **El Comercio**. **Grupo objetivo:** Hombres y mujeres, de 18 a 70 años, pertenecientes a todos los niveles socioeconómicos, considerando zonas urbana y rural. **Ámbito:** nacional. **Tamaño de la muestra:** 1.203 encuestas efectivas. **Margen de error:** +/-2,8. **Nivel de confianza:** 95%. **Representatividad:** 100%. **Técnica:** Encuestas presenciales en el hogar. **Tipo de muestreo:** Probabilístico, polietápico estratificado, aproporcional. Para la selección del entrevistado se procedió con: sorteo aleatorio de mapas (lo que nos define la zona de trabajo, selección de viviendas de manera sistemática, elección del entrevistado aleatorio en la vivienda). **Fecha de campo:** Del 5 al 9 de abril del 2025.

¿Conoce mucho, conoce algo o no conoce nada de...? / ¿tiene una buena opinión o una mala opinión de...?
Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)

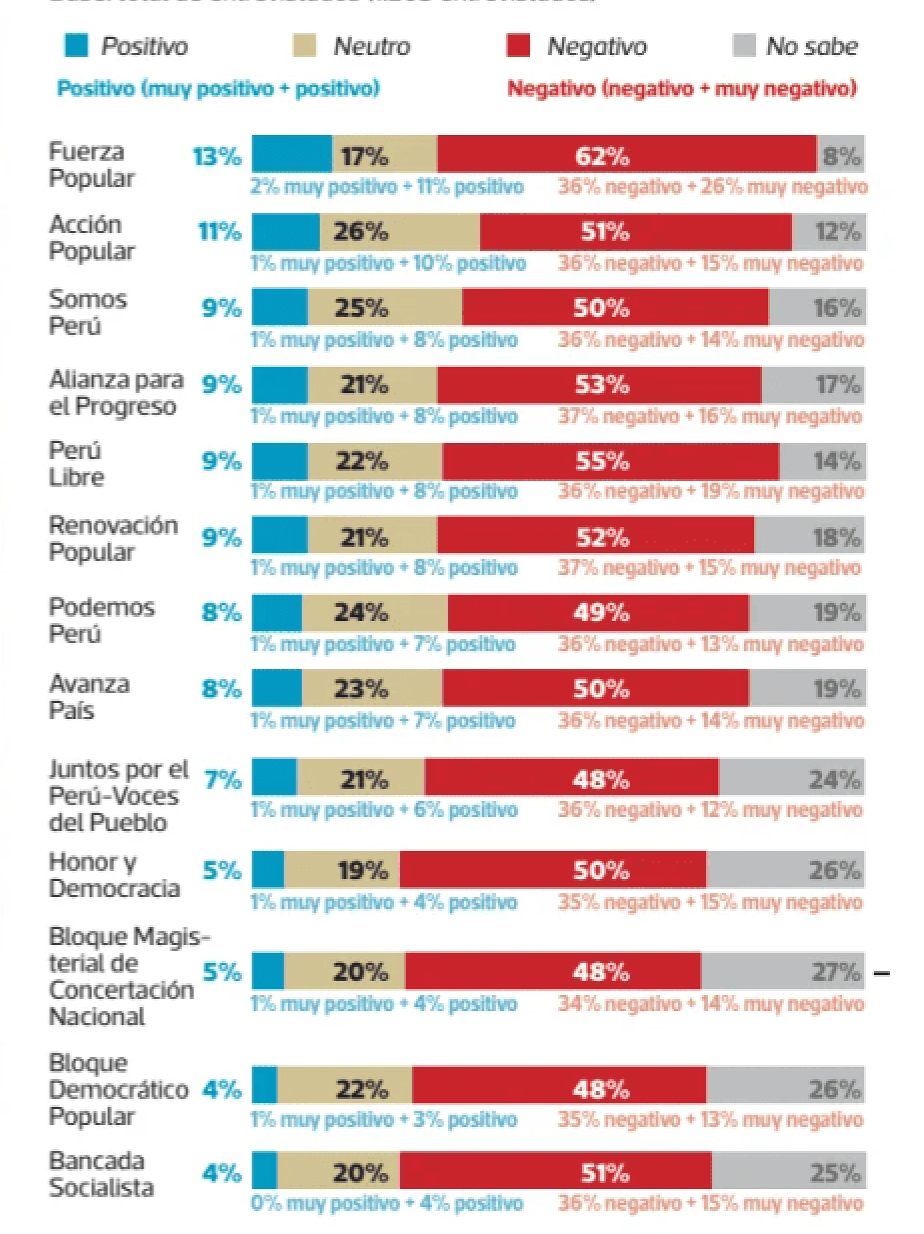


	CONOCIMIENTO			TOTAL DE CONOCIMIENTO DE PERSONAJES	OPINIÓN (Entre quienes conocen a cada personaje político:)		
	Mucho	Algo	Nada	% mucho + % algo	Buena	Mala	No sabe
Keiko Fujimori	51%	40%	9%	91%	29%	66%	5%
César Acuña	28%	54%	18%	82%	20%	71%	9%
Rafael López Aliaga	21%	49%	30%	70%	38%	53%	9%
Carlos Álvarez	22%	44%	34%	66%	66%	22%	12%
Verónika Mendoza	12%	45%	43%	57%	34%	55%	11%
Francisco Sagasti	10%	41%	49%	51%	50%	36%	14%
Hernando de Soto	12%	36%	52%	48%	53%	37%	10%
Yonhy Lescano	10%	38%	52%	48%	43%	45%	12%
Phillip Butters	12%	32%	56%	44%	41%	47%	12%
Waldemar Cerrón	9%	35%	56%	44%	8%	85%	7%
Aníbal Torres	9%	34%	57%	43%	34%	56%	10%
Guido Bellido	8%	32%	60%	40%	25%	63%	12%
Guillermo Bermejo	5%	23%	72%	28%	14%	75%	11%
José Luna Gálvez	4%	19%	77%	23%	26%	58%	16%
Cecilia García	3%	16%	81%	19%	40%	44%	16%
Carla García	3%	15%	82%	18%	31%	56%	13%
Roberto Chiabra	4%	13%	83%	17%	39%	42%	19%
Marisol Pérez Tello	3%	13%	84%	16%	26%	55%	19%
Jorge Nieto	2%	11%	87%	13%	28%	51%	21%
Alfonso López Chau	2%	11%	87%	13%	50%	33%	17%

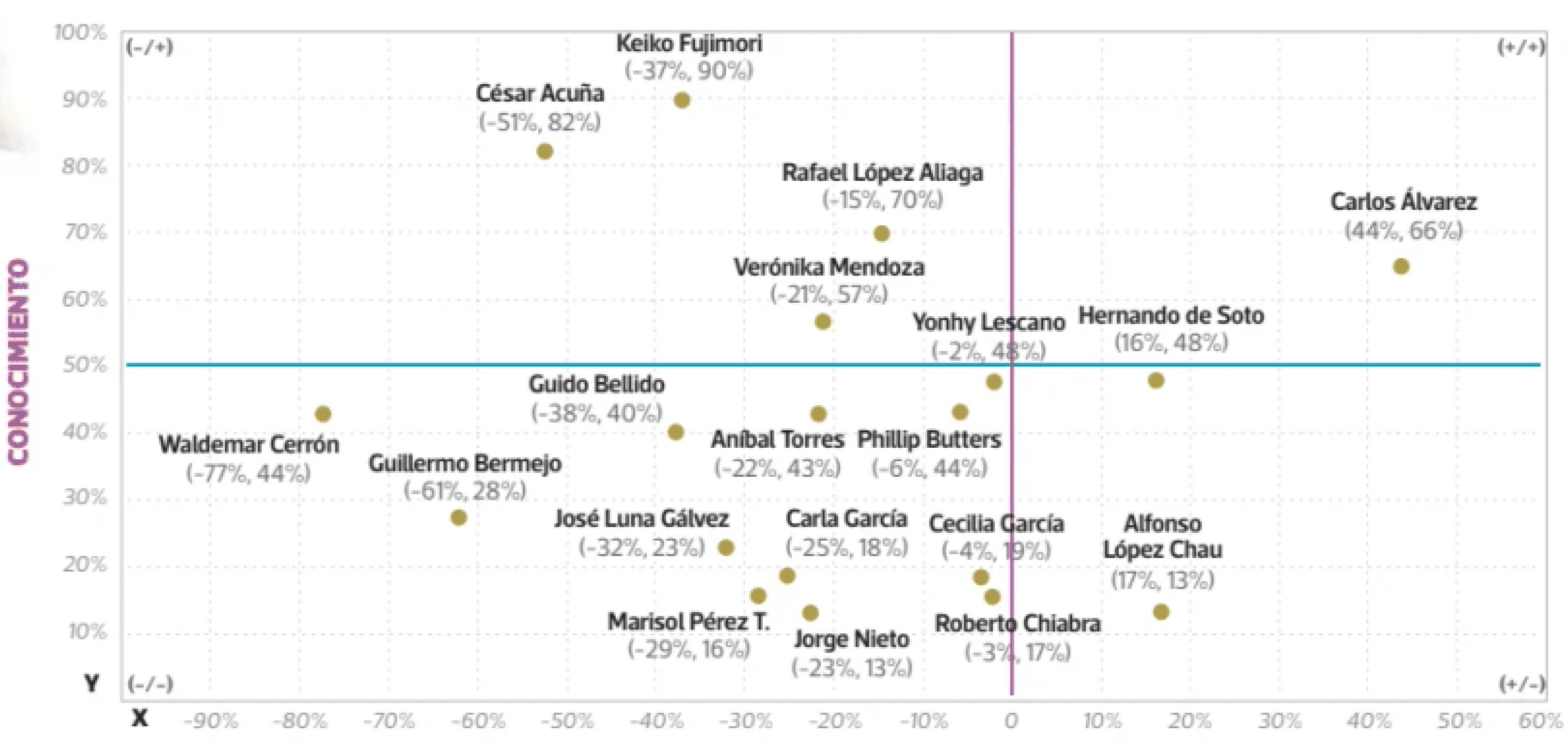
Segmentos con conocimiento relevante de figuras políticas
Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)

	GÉNERO		RESIDENCIA	
	Masculino	Femenino	Lima/ Callao	Provincia
Keiko Fujimori	92%	90%	98%	87%
César Acuña	84%	81%	90%	78%
Rafael López Aliaga	75%	64%	88%	59%
Carlos Álvarez	68%	65%	81%	56%
Verónika Mendoza	64%	51%	64%	54%
Francisco Sagasti	59%	44%	60%	46%
Hernando de Soto	57%	41%	58%	43%
Yonhy Lescano	59%	37%	52%	45%
Phillip Butters	52%	35%	59%	34%
Waldemar Cerrón	49%	38%	54%	38%
Aníbal Torres	53%	33%	49%	40%
Guido Bellido	48%	31%	44%	37%
Guillermo Bermejo	35%	21%	39%	22%
José Luna Gálvez	28%	18%	36%	15%
Cecilia García	23%	15%	19%	19%
Carla García	20%	15%	24%	14%
Roberto Chiabra	23%	10%	25%	12%
Marisol Pérez Tello	20%	13%	22%	13%
Jorge Nieto	15%	10%	17%	11%
Alfonso López Chau	16%	11%	12%	14%

¿Cuál es su opinión sobre el desempeño de... en el Congreso de la República?
Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)



Relación entre el conocimiento y la opinión que se tiene sobre algunas figuras políticas
Base: total de entrevistados (1.203 entrevistados)



ANÁLISIS

URPI TORRADO
CEO de Datum Internacional



Punto de partida

Con la convocatoria oficial de elecciones y 43 partidos habilitados, el escenario electoral peruano comienza a definirse, aunque todavía es temprano para evaluar candidaturas. El plazo para la presentación de fórmulas y listas vence el 23 de diciembre, por lo que aún no se conoce la oferta completa de aspirantes. Sin embargo, este es el momento oportuno para entender qué buscan los electores y cuál es el punto de partida en una carrera que, aunque formalmente no ha comenzado, ya empieza a calentar motores.

Un primer dato relevante es que un tercio del electorado no se identifica con ninguna posición política clara. Incluso entre quienes se declaran afines a alguna corriente, muchas veces no existe un entendimiento profundo de lo que implica ideológicamente. En este contexto, la búsqueda de atributos personales pesa más que las posturas doctrinarias. La ausencia de denuncias por corrupción aparece como el rasgo más valorado en la figura del candidato ideal, seguido de la importancia que los electores asignan a contar con conocimientos en economía y experiencia en gestión pública.

En tanto, los partidos que actualmente tienen representación en el Congreso parten con ventaja en cuanto a conocimiento público, pero cargan con el desgaste de una gestión parlamentaria mal evaluada. Si bien existen matices en los resultados a la evaluación hacia las distintas bancadas, el patrón general es el mismo: baja valoración positiva y opiniones negativas que oscilan en un margen reducido. Paradójicamente, el partido que obtiene la mejor valoración es también el que concentra el mayor nivel de rechazo, lo que refleja el desafío que enfrentan las agrupaciones actuales para revertir la percepción ciudadana.

> **"La estrategia debe ser distinta en cada caso: quienes son conocidos deben mejorar su valoración ante los ciudadanos, mientras que quienes no lo son, deben concentrarse en ganar notoriedad en el ámbito nacional para tener una verdadera opción competitiva".**

En este escenario, para atraer el voto, el primer paso sigue siendo la visibilidad. Entre los posibles candidatos, algunos gozan de amplio reconocimiento nacional, mientras otros apenas logran recordación fuera de su zona de influencia. La estrategia debe ser distinta en cada caso: quienes son conocidos deben mejorar su valoración ante los ciudadanos, mientras que quienes no lo son deben concentrarse en ganar notoriedad en el ámbito nacional para tener una verdadera opción competitiva.

CRÓNICA



FERNANDO VIVAS
Periodista

Como precandidato presidencial de País para Todos, Carlos Álvarez deja el humor por el drama de las alianzas posibles, del populismo penal y de los ataques tempranos.

Carlos Álvarez, esto es en serio

Que Carlos Álvarez es el candidato presidencial de País para Todos (PPT) no lo duden. El partido, orondo, se jacta en sus redes de que en la última encuesta de intención de voto de Ipsos Perú, su ficha aparezca como vencedor de hipotéticas segundas vueltas con Keiko Fujimori (37% versus 27%) y con Rafael 'Porky' López Aliaga (35% versus 29%). Hablé con Vladimir Meza, el líder y presidente fundador de PPT, exalcalde de Huaraz (2011-2014), y me contó cómo llegaron a su ficha. "Buscamos a Jeanette Emmanuel [la mediática fundadora de Santa Natura]. Ella no estaba interesada en participar, pero nos recomendó que buscáramos a Carlos Álvarez". Meza por caballerosidad no lo va a decir, pero la recomendación excedió a la recomendante. Álvarez estaba en su propia búsqueda y ya se había reunido con algunos partidos. Una de las decisiones adoptadas por PPT a propuesta de Álvarez, según me cuenta Meza, es esta: "Carlos tiene libertad para reunirse y establecer alianzas, pero nos ha dicho que no serán con ningún partido que hoy esté en el Congreso. Tampoco quiere que haya congresistas actuales en la lista". ¿Algún congresista actual se ha afiliado a PPT? "No, felizmente".

—Firme o bamba—

Carlos Álvarez es hoy un personaje en transición. Dejará de ser el comediante que sintonizamos para reírnos, para pasar al elenco de los políticos que todos se perciben, por tendencia generalizada, odiosos y aburridos. Álvarez se suele comparar con Volodimir Zelenski, el presidente de Ucrania que fue un muy popular actor cómico. En su caso, la transición fue ayudada por una miniserie de TV en la que Zelenski encarnaba a un 'outsider' presidenciable.

En el caso de Álvarez, ¿qué palanca recibe la transición? Diría que el humor político. Álvarez no solo vacilaba a los políticos, les daba armas políticas: la katana a Fujimori, el zapato 'king size' a Alan García, la 'o' arrastrada a Toledo, la bragueta a PPK. Algo se tenía que guardar para sí mismo, aún no lo vemos, pero debiera aparecer en campaña. Tiene cuestionamientos de haberse coludido con el fujimorismo a fines de los 90. Ello se judicializó y fue absuelto en la Corte Suprema. Cuestionamientos más serios tiene Meza. Me cuenta: "He tenido como 30 denuncias y todas están archivadas; es lo que pasa a una autoridad en regiones que hace gestión y obras, y no todos se quedan contentos". Siendo alcalde, el Consorcio Huaraz ganó la buena pro para ejecutar obras de agua potable y alcantarillado. El consorcio incurrió en incumplimientos e irregularidades que fueron toleradas por el municipio y ello derivó en un largo proceso con acusaciones de colusión. El exalcalde ganó en segunda instancia, pero la Suprema ordenó reabrir el caso.

> *"Por algo Carlos Álvarez no ha sido estrella de 'stand up comedy', que obliga a trabajar el humor con el yo que se prodiga, sincero y autoescarnecido, al público. La candidatura presidencial sería su primer 'stand up' en serio".*

> **"'Carlos tiene libertad para reunirse y establecer alianzas, pero nos ha dicho que no serán con ningún partido que hoy esté en el Congreso. Tampoco quiere que haya congresistas actuales en la lista'. ¿Algún congresista actual se ha afiliado a PPT? 'No, felizmente'".**

Meza tuvo un momento de celebridad nacional en el 2022, aunque preferiría olvidarlo. Zamir Villaverde, el controvertido colaborador eficaz, lo metió en una presunta intriga para apoyar un fraude electoral a favor de Castillo. Meza ni siquiera está investigado por eso. Lo que admite es que se enroló en el equipo de Bruno Pacheco, el secretario del despacho presidencial de Castillo, pero no llegó a ser contratado. Le pregunté a Meza si su disposición a colaborar con el castillismo demuestra simpatías de izquierda. "Somos en el partido políticos pragmáticos, yo diría que de centro; nos interesan las preocupaciones de la gente, la inseguridad, que haya menos plata en los bolsillos".

Álvarez se jacta de tener un acuerdo generoso. Meza no lo desmiente. "Efectivamente, hemos conversado con don Carlos y él tiene libertad de poder convocar a los mejores líderes gremiales, profesionales, sin limitar a alguien porque sea de derecha, izquierda o centro". ¿Y el partido no se guarda un espacio para sus cuadros y sus propuestas? "No es una repartija, no hemos pactado 'tú pones el 1, yo el 2, tú el 3 y el 4'. Hemos conversado y el entendimiento fluye de lo más bien. Se trata de que Carlos tenga el mejor equipo posible. Si el partido propone algunos buenos cuadros y él piensa que son intachables, que queden".

En la segunda parte de la respuesta de Meza, la generosidad se relativiza. La cúpula no fundó PPT para que un candidato se las lleve todas. La pregunta de dónde sacan la plata es la más difícil de responder, sobre todo en los nuevos partidos que no cuentan ni con financiamiento público ni con aportantes conocidos. Meza esquiva, risueño, la pregunta. Es administrador de empresas y combina la política con su actividad empresarial. Asegura que su empresa Pinturas Andinas no tiene contratos con el Estado. Sus hermanos tienen empresas de construcción, pero los saca de la foto diciendo que son independientes y a veces contratan con municipios.

Carlos Álvarez, a sus 61 años, lleva cuatro décadas de 'outsider' imitando a políticos. Lo que muchos postulantes 'insiders' llevan formándose. Bajo las máscaras de sus remedados, late una personalidad con inseguridades e incertidumbres, que tienen que procesarse en la campaña. Por algo Carlos no ha sido estrella de 'stand up comedy', que obliga a trabajar el humor con el yo que se prodiga, sincero y autoescarnecido, al público. La candidatura presidencial sería su primer 'stand up' en serio.



El canciller insiste en que Boluarte debe ir al Vaticano

Para Schialer, la mandataria debe asistir a la ceremonia de entronización del nuevo papa.


PCM
Schialer viajó a la Ciudad del Vaticano para asistir al funeral del papa Francisco.

El canciller Elmer Schialer dijo que aspira a que la presidenta Dina Boluarte vuelva a solicitar permiso de viaje al Congreso para asistir a la ceremonia de entronización del nuevo papa en la Ciudad del Vaticano.

"Me estoy adelantando a una decisión que debe tomar la presidenta, pero yo aspiro a que la señora presidenta pueda decidir solicitar autorización para venir a la ceremonia de entronización del nuevo papa", señaló ayer desde el Vaticano en diálogo con RPP.

En otro momento, Schialer, quien asistió en representación del Perú al funeral del papa Francisco, aseveró que la comunidad internacional tomó con sorpresa y lamento la ausencia de la mandataria Boluarte en las exequias del Sumo Pontífice. "En el Vaticano era absolutamente conocida la profunda fe que tiene la señora presidenta y eso es muy apreciado", subrayó.

El Congreso negó a Boluarte la autorización para salir del país para que pueda acudir a la ceremonia.

En otro momento, indicó que dialogó con el presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, quien envió un "caluroso saludo" a la presidenta y al Perú. Añadió que no conversaron sobre el asilo diplomático a Nadine Heredia, porque no era el espacio para abordar el tema.

Mañana se conocerá una nueva sentencia por el Caso Odebrecht

El Poder Judicial emitirá mañana su adelanto de fallo en un nuevo juicio del Caso Odebrecht. Se trata del caso contra el empresario Jorge Peñaranda Castañeda, acusado de lavado de activos por presuntamente recibir –entre el 2010 y 2013– más de US$2,6 millones de origen ilícito de la constructora brasileña en una cuenta en Andorra y de generar una posterior cadena de actos para que el dinero ingrese al sistema financiero peruano.

Según el auto de enjuiciamiento del caso, la fiscal Geovana Mori pide 35 años de pena para Peñaranda, 20 años para su hijo y coacusado, Jorge Peñaranda Málaga, y una multa de S/7,1 millones para la empresa Alpha Consult. El juicio comenzó en enero del 2024 y el fallo se iba a leer el pasado viernes, pero el tribunal postergó su decisión para este lunes porque requería más tiempo para deliberar.

—Cuarta sentencia—

La sentencia de mañana, que puede ser de condena o absolución, será la cuarta del Equipo Especial Lava Jato de la fiscalía como fruto de un juicio. En el último año se obtuvieron condenas por los casos Bonos Soberanos, Interoceánica Sur (Alejandro Toledo) y Partido Nacionalista (Ollanta Humala).


PODER JUDICIAL/X
Peñaranda Castañeda y su hijo son acusados de lavado de activos.

EL INFORMANTE



Ricardo **Uceda**
Periodista

Petro-Perú por dentro

Una novedad en Petro-Perú es un cambio de ánimo en los 12 sindicatos actuantes. Su simpatía hacia gestiones proestatistas para reflotar la compañía comenzó a cambiar por el no pago de utilidades que figuran en una cuenta incompleta, surrealista, de las operaciones empresariales. Pues no hay dividendos sino deudas abrumadoras. Una paralización ha marcado un distanciamiento con la administración del presidente, Alejandro Narváez, y el gerente general, Óscar Vera. Ahora los huelguistas les exigen transparencia y veracidad. Aunque ambos aún tienen el apoyo de importantes gremios. La pulsión se resolverá en las elecciones del 14 de mayo para elegir al representante de los trabajadores al directorio.

Las gollerías que la empresa concedió a sus empleados –especialmente a dirigentes– fueron señaladas como un ejemplo del manejo irresponsable de Petro-Perú. Aunque disminuyeron luego de conocerse casos de corrupción, los directorios procuraron llevar la fiesta en paz con los sindicatos. Tenerlos en contra conlleva una desgastante guerra interna. El gerente general, Óscar Vera, que tiene una base fuerte en Talara, donde afronta problemas de funcionamiento la costosísima refinería, fue representante de los trabajadores entre el 2020 y el 2022, y es una especie de ahijado de la presidenta Dina Boluarte. Su padrino es César Acuña. Vera milita desde el 2008 en la cogobernante Alianza para el Progreso.

En setiembre del 2024, ante la incapacidad de la empresa para pagar sus deudas, que superan los 8.000 millones de dólares, el gobierno decidió capitalizar a su favor los cuantiosos préstamos estatales que había recibido. Entonces encargó una reestructuración a un nuevo equipo encabezado por Narváez y Vera, en la expectativa de que Petro-Perú ya no viviera más del dinero público. El apoyo que había recibido hasta ese momento fue mayor a S/20'000.000, según el Instituto Peruano de Economía. El titular del MEF, José Salardi, ha insistido en que no aprobará mayores subvenciones y el presidente Narváez sostiene que tampoco las solicitará. Pero cada día que pasa aparecen más dudas de que estas promesas serán cumplidas. Por el momento la sostenibilidad de la compañía depende de la productividad de la refinería de Talara –que no trabaja a plenitud– y de la eficiencia en la compra del crudo que debe ser importado.

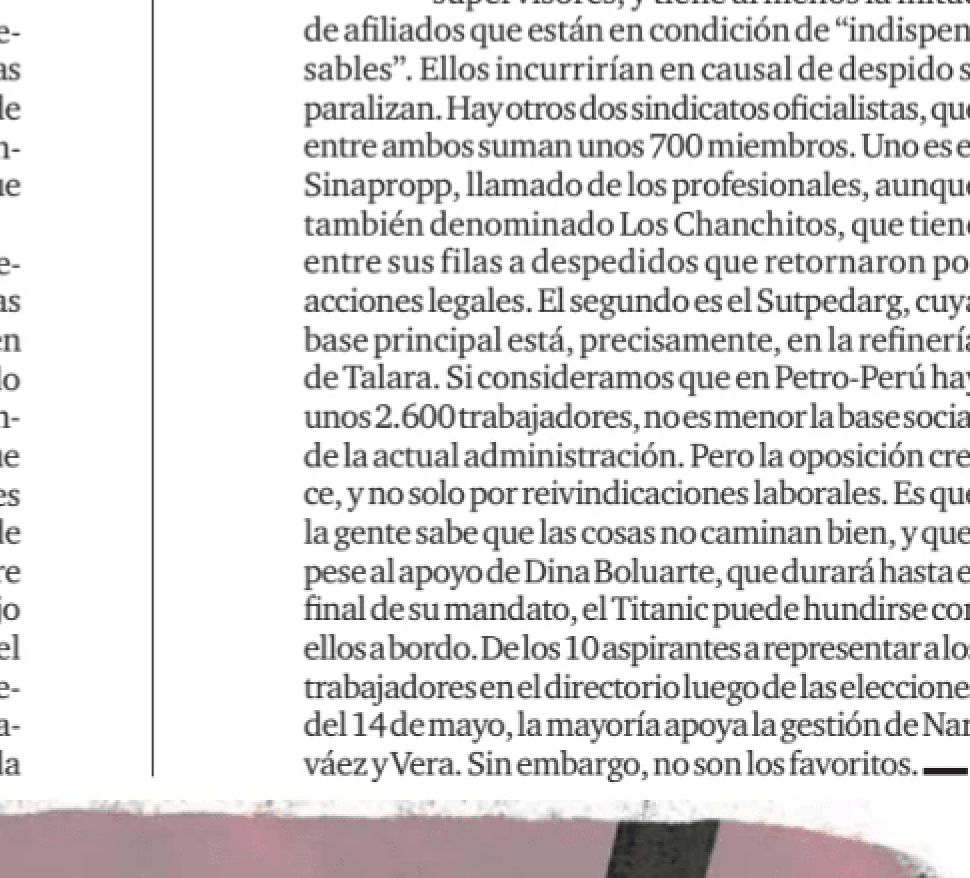
Los directivos de Petro-Perú han negado que la refinería afronte problemas operativos, mediante comunicados generalistas y poco convincentes. Una limitación de entrada es que la nueva refinería es pequeña: la modernización solo aumentó su capacidad de 65.000 a 95.000 barriles. De modo que cualquier defecto que disminuya su producción, especialmente en la unidad de flexicoking, la más rentable, resulta muy perjudicial para las finanzas de la empresa, que tiene obligaciones agobiantes en el 2025. La tecnología flexicoking obtiene una producción mayor de combustibles de calidad –gasolinas, diésel, GLP– a partir de los residuales del petróleo. Aún actuando a plena capacidad, es discutible que la planta aporte la liquidez suficiente para desahogar a Petro-Perú.

Diversos medios reportaron paralizaciones de la unidad de flexicoking desde el 2024. Resultó averiada una de las tres calderas del sistema de generación de vapor. Petro-Perú informó que fue un incidente menor, ya superado, que formaba parte de la normalidad de refinerías de alta complejidad. Ante otro evento, la obstrucción de una piscina depuradora, Petro-Perú instaló un sistema de derivación ('by-pass') a espaldas de Exxon, la compañía dueña de la tecnología. No era obligatorio que Exxon hiciera la reparación, pero sí lo más recomendable. Según la versión oficial, Exxon y Petro-Perú se mantienen "en comunicación". En resumen, sigue siendo un misterio la verdadera situación de un sistema de flexicoking, que costó cerca de US$1'000.000 –la quinta parte del valor del proyecto– y que funciona irregularmente. Durante las últimas semanas la empresa ha informado que todas sus unidades están operativas y que el barco navega hacia buen puerto; es decir, hacia su autosostenimiento. Pero la caldera averiada sigue sin funcionar.

Hay un sistema de seguridad para ocultar toda filtración que sugiera anormalidades de la planta. El diario "Gestión" demostró documentalmente que Exxon desaconsejó la construcción del 'by-pass' que Petro-Perú encargó por su cuenta. Técnicos de la empresa que no quisieron ser identificados dijeron que un defecto podría tener consecuencias graves, porque por allí circularán sustancias altamente inflamables. La verdad es que nada puede asegurarse sin el informe de una inspección independiente, la cual debiera ser promovida por el MEF, que tiene mayoría en la junta de accionistas.

La información oficial proporcionada sobre la operatividad de la refinería estuvo plagada de mentiras durante todo el 2023. Al final del año se la declaró en "operación plena" cuando aún no se habían realizado las pruebas de garantía. La planta continuó presentando fallas, especialmente en el suministro de vapor, que genera energía para los procesos y separa fracciones de petróleo. Las calderas no proporcionaban vapor de calidad. En su informe de transferencia, en setiembre del 2024, el directorio presidido por Oliver Stark dijo que era necesario un "diagnóstico exhaustivo" del sistema. No se ha realizado. Fuentes cercanas a la refinería indican que existe otro problema con el mecanismo de captación de agua de mar, que es bombeada para enfriar las unidades de proceso. El agua estaría llegando con arena, con riesgo de deterioro de los equipos y tuberías. Este supuesto desperfecto no figura en el informe del directorio del 2024.

> *"Los directivos de Petro-Perú han negado que la refinería afronte problemas operativos, mediante comunicados generalistas y poco convincentes".*



El distanciamiento de los trabajadores con la administración no tiene origen en políticas que desarrolla el directorio de Narváez. Es un reclamo económico. El 21 y 22 de abril fue acatado parcialmente un paro por la negativa de la empresa a pagar utilidades del 2024 y bonos de productividad. Adicionalmente, por la falta de solución a pliegos de reclamos de tres años anteriores. El gerente general les dijo a los dirigentes que la actual situación de Petro-Perú no permite abonar utilidades que fueron declaradas en soles a la Sunat. En otra cuenta en dólares, que se presenta a la Superintendencia del Mercado de Valores, aparecen las pérdidas, cercanas al millón de dólares en el 2024. Como están las cosas, es seguro que el directorio no aprobará las reivindicaciones económicas, aunque se decreten nuevos paros. La controversia interna se va a agudizar. Los mensajes de los sindicalistas, principalmente en redes sociales, ya no solo hablan de las utilidades. "Transparencia, señores", dice uno, de la coalición de sindicatos. Otros condenan abiertamente las "mentiras" de la empresa respecto de la refinería de Talara.

El paro fue acatado parcialmente porque el sindicato más numeroso, el STAPP, que agrupa a unos mil administrativos y supervisores, y tiene al menos la mitad de afiliados que están en condición de "indispensables". Ellos incurrirían en causal de despido si paralizan. Hay otros dos sindicatos oficialistas, que entre ambos suman unos 700 miembros. Uno es el Sinapropp, llamado de los profesionales, aunque también denominado Los Chanchitos, que tiene entre sus filas a despedidos que retornaron por acciones legales. El segundo es el Sutpedarg, cuya base principal está, precisamente, en la refinería de Talara. Si consideramos que en Petro-Perú hay unos 2.600 trabajadores, no es menor la base social de la actual administración. Pero la oposición crece, y no solo por reivindicaciones laborales. Es que la gente sabe que las cosas no caminan bien, y que, pese al apoyo de Dina Boluarte, que durará hasta el final de su mandato, el Titanic puede hundirse con ellos a bordo. De los 10 aspirantes a representar a los trabajadores en el directorio luego de las elecciones del 14 de mayo, la mayoría apoya la gestión de Narváez y Vera. Sin embargo, no son los favoritos.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

Instalan los cinco primeros JEE para el 2026

JNE/X



Roberto Burneo, titular del JNE, tomó juramento a presidentes de los tribunales.

Entre los jurados electorales especiales que iniciaron funciones está el de Lima Centro 1.

Los cinco primeros jurados electorales especiales (JEE) para las próximas elecciones generales, convocadas para el 12 de abril del 2026, se instalaron e iniciaron sus funciones el último viernes. En total, son 60 los tribunales de este tipo designados por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) para supervisar y abordar en primera instancia las cuestiones relacionadas con esos comicios.

Los primeros JEE establecidos son los de Lima Centro 1 (Lima, Lima), Arequipa 1 (Miraflores, Arequipa), Chiclayo (Chiclayo, Lambayeque), Huancayo (El Tambo, Junín) y San Martín (Tarapoto, San Martín). Estos serán presididos, respectivamente, por los magistrados Hugo Andrés León Manco, Javier Eduardo Dávila Mercado, Cipriano Purihuamán Leonardo, Julio César Lagones Espinoza y César del Castillo Pérez. Previamente, todos ellos juraron sus cargos ante el presidente del JNE, el juez supremo Roberto Burneo.

—Funciones—

Estos jurados serán los responsables de abordar temas relacionados con la publicidad estatal, la propaganda electoral, la neutralidad y las encuestas en todo el país hasta que se instalen los otros 55 JEE.

Cada uno también cuenta con un fiscal superior designado por la Junta de Fiscales Superiores correspondiente y un ciudadano seleccionado a través de un sorteo público.

El JNE ha presentado 40 denuncias por afiliaciones indebidas

En los últimos seis meses, la Procuraduría del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) ha presentado 40 denuncias ante el Ministerio Público por afiliaciones indebidas a partidos políticos. Ello por el posible delito de falsificación de documentos, según detallaron fuentes del ente electoral a **El Comercio**.

Las denuncias se realizaron entre noviembre del año pasado y abril de este año. Las mismas fuentes no quisieron detallar cuáles son las agrupaciones políticas que habrían incurrido en el presunto delito.

Desde el pasado fin de semana, se dieron a conocer múltiples casos de personas que han sido inscritas sin su consentimiento en organizaciones políticas.

Ante ello, el JNE eliminó la tasa de S/46,20 para el trámite de desafiliación y anunció que denunciaría a los partidos que incurran en esta falta.

—Crecen denuncias—

En diálogo con este Diario, el abogado Enrique Ghersi denunció que él y otros colegas fueron afiliados indebidamente a la agrupación política Nueva Gente. Ante ello, presentaron una demanda ante el Ministerio Público.

LEANDRO BRITTO/ARCHIVO



El JNE denunciará a partidos que afilien a ciudadanos sin su consentimiento.

Los nuevos compromisos de Rennán Espinoza en su segunda audiencia vecinal

FISCALIZACIÓN. El alcalde distrital, que cumple su tercer período, dio hasta tres meses de plazo para el cumplimiento de sus compromisos. El Comercio hará un seguimiento de cada respuesta. Es la segunda oportunidad que el burgomaestre es interpelado como parte de este emblemático programa de participación democrática.



GLADYS PEREYRA COLCHADO

Más de 400 vecinos de Puente Piedra participaron ayer en la audiencia vecinal organizada por **El Comercio**, con el auspicio de la empresa Pluz y el apoyo técnico de IDEA Internacional. Se trata de la primera vez que una autoridad municipal acepta someterse nuevamente a una interpelación pública sobre las acciones que realiza su gestión para atender problemas como la falta de acceso a servicios básicos, limitados espacios verdes, poca infraestructura educativa o inseguridad ciudadana que aquejan al distrito que supera los 400.000 habitantes, uno de los más poblados de Lima norte.

Durante una hora y media, Rennán Espinoza, que cumple su tercer período como alcalde de Puente Piedra, respondió a cada una de las interrogantes que fueron planteadas por los propios vecinos. Todas las preguntas fueron delimitadas en un taller previo que se realizó el 12 de abril bajo el liderazgo del observatorio Lima Cómo Vamos. Tanto en el taller, que contó con 450 personas, como en la audiencia de ayer se evidenció la masiva participación vecinal, demostrando el enorme interés ciudadano por involucrarse en la fiscalización de sus autoridades.

Precisamente, uno de los objetivos del programa Audiencias Vecinales es hacer un seguimiento de las promesas que brindan los alcaldes. Si bien Espinoza fue el primer burgomaestre en cumplir al 100% todos los compromisos que realizó en la primera audiencia de noviembre del 2023, esta vez este Diario será igual de riguroso para fiscalizar el cumplimiento de los plazos.

"Para nosotros era muy importante volver a Puente Piedra, hablar con ustedes, tener este espacio de encuentro y conocer nuevas preocupaciones. Esta es la oportunidad para que el alcalde llegue a nuevos acuerdos que **El Comercio** va a fiscalizar con mucha atención", dijo Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico de **El Comercio**, presente en la asamblea.

Desde que se reanudó este emblemático programa de democracia participativa, en julio del 2023, **El Comercio** ha desarrollado 22 audiencias en Lima y Callao. Solo entre el 2023 y 2024, se recogieron 167 compromisos ediles, de los cuales el 66% se cumplió en el plazo programado.

—Compromiso vecinal—

Si en la primera audiencia la mayoría de las consultas tuvieron como principal eje el tráfico de terrenos en Puente Piedra, esta vez los vecinos han insistido en conocer las acciones municipales para garantizar el acceso a servicios básicos como luz, alumbrado público, agua y desagüe a través de las habilitaciones urbanas. Sobre este punto, Espinoza fue enfático en pedir la participación vecinal para cofinanciar algunas obras.

"La habilitación urbana no es solo un papel, sino que refleja la ejecución de obras, de la implementación de los servicios para que un terreno pase de rústico a urbano. Por eso, con muchas asociaciones avanzamos con cofinanciamiento de incluso el 50%. Puede sonar chocante para algunos, pero la municipalidad no está para hacer pistas porque uno tiene que comprar el lote con todos los servicios. El vecino tiene que comprometerse", dijo el alcalde.



Tanto en el taller previo como en la audiencia de ayer, la participación vecinal fue masiva. A la jornada realizada en la losa deportiva del parque de la Asociación de Propietarios de Vivienda Victoria de Copacabana asistieron más de 400 personas.

	1 NELSON HUGO MORE	2 NORMA MARENGO	3 MARY LLOJA
Preguntas del vecino	¿Cómo fortalecerá las juntas vecinales y mejorará el visado de planos?	¿Cuál es su plan para garantizar el acceso a agua potable y desagüe?	¿Cuál es el presupuesto y plan para construir pistas y veredas?
ALCALDE Respuesta 	*"Estamos logrando tener registro mucho más efectivo de las organizaciones sociales, pero también hay una normativa que las parametra. Durante el 2025, hemos entregado 45 planos visados, beneficiando a más de 2.500 lotes. El tiempo que nos ha tomado son 45 días por cada solicitud. Nos comprometemos a acortar el plazo a 20 días".*	*"Tenemos cuatro proyectos auspiciados por el Ministerio de Vivienda a través de Sedapal y PASLC. Necesitamos el nuevo colector Puente Piedra y la última información de Sedapal es que será para el 2031. Nuestro compromiso es lograr al menos cuatro mesas de trabajo".*	*"Nos falta pavimentar 2 millones de metros cuadrados de vías que ya tienen servicios por S/400 millones. No nos alcanza. En este 2025 estamos destinando S/24 millones y avanzamos gracias al cofinanciamiento con el vecino. En tres meses queremos elaborar 20 proyectos de reinversión y 15 expedientes técnicos para concretar las pistas y veredas".*
Plan de cumplimiento de compromisos	3 MESES	3 MESES	3 MESES

FOTOS: CÉSAR BUENO

4



PENÉLOPE ARELLANO

¿Cuál es el avance en medidas de seguridad vial?

"Hemos realizado 56 activaciones de seguridad vial, señalizado más de 37.000 m² y colocado más de 330 reductores de velocidad. Hasta julio vamos a realizar seis activaciones de seguridad vial en colegios y la vía publica, la señalización horizontal de 4.000 m² y colocación de 30 elementos de señalización vertical".

3 MESES

5

FELÍCITA DE LA CRUZ

¿Qué acciones emprende para construir nuevas áreas verdes y recreativas?

"Hemos construido 14 losas deportivas, 17 parques y el año pasado sembramos casi 9.500 árboles. Nos comprometemos a sembrar en tres meses 3.000 árboles y ampliar nuestro vivero en el sector norte con 1.000 m² más. Asimismo, vamos a darle mantenimiento por lo menos a 10 losas deportivas".

3 MESES

6



ENGRACIA FERNÁNDEZ

¿Cómo mejora la gestión de limpieza y recojo de residuos sólidos?

"Se han adquirido cuatro camiones de baranda con capacidades de 1,5 y dos toneladas. Hemos puesto 467 sanciones a construcciones por desmontes. Vamos a erradicar 16 puntos críticos y reestructurar dos rutas de recolección. Vamos a adquirir un camión barredor con hidrolavadora e instalar 13 islas con contenedores para zonas altas".

3 MESES

7



LUCY CHUQUIZUETA

¿Qué acciones realiza ante el déficit crítico de infraestructura educativa?

"Tenemos 50 colegios con falencias de infraestructura. La municipalidad no tiene terrenos para educación, son del Minedu. Sin embargo, me comprometo a sostener una reunión con el ministro Morgan Quero para presionar por mayor inversión. Nosotros estamos ejecutando obras en el colegio Leoncio Prado y en el Víctor Andrés Belaunde".

3 MESES

8



JORGE LUIS CASTILLEJO

¿Qué acciones realiza para agilizar el reconocimiento de las juntas directivas?

"La formalización pendiente en muchos casos es porque están en áreas que tienen otro uso. El cambio es una responsabilidad de la MML. Por eso vamos a insistir con la municipalidad metropolitana para que pueda hacer esa desafectación y cambio de uso donde corresponda. Por nuestro lado, vamos a reducir el reconocimiento de 40 a 20 días hábiles".

3 MESES

9



FLORA PEÑAFLOR

¿Cuál es el plan de construcción de muros de contención?

"Hacer muros cuesta 4 millones de soles para 20 lotes. Quisiéramos tener todos los recursos, pero no los tenemos. Para los próximos tres meses, vamos a entregar 2.000 bolsas de cemento y realizar 10 capacitaciones como parte del programa A Trabajar Juntos, que significa que nosotros damos los materiales y el vecino pone la mano de obra".

3 MESES

10



IDA DE LA CRUZ

¿Qué estrategias viene coordinando con la PNP para mejorar la seguridad?

"Tenemos 750 serenos, 50 motos, 540 cámaras de videovigilancia. Fuimos los primeros en sancionar a las motos con dos pasajeros. Vamos a adquirir 150 cámaras de vigilancia más, 10 camionetas más para el patrullaje y la implementación del operativo Puente Piedra Seguro para desarrollarlo junto con el Escuadrón de Emergencia".

3 MESES

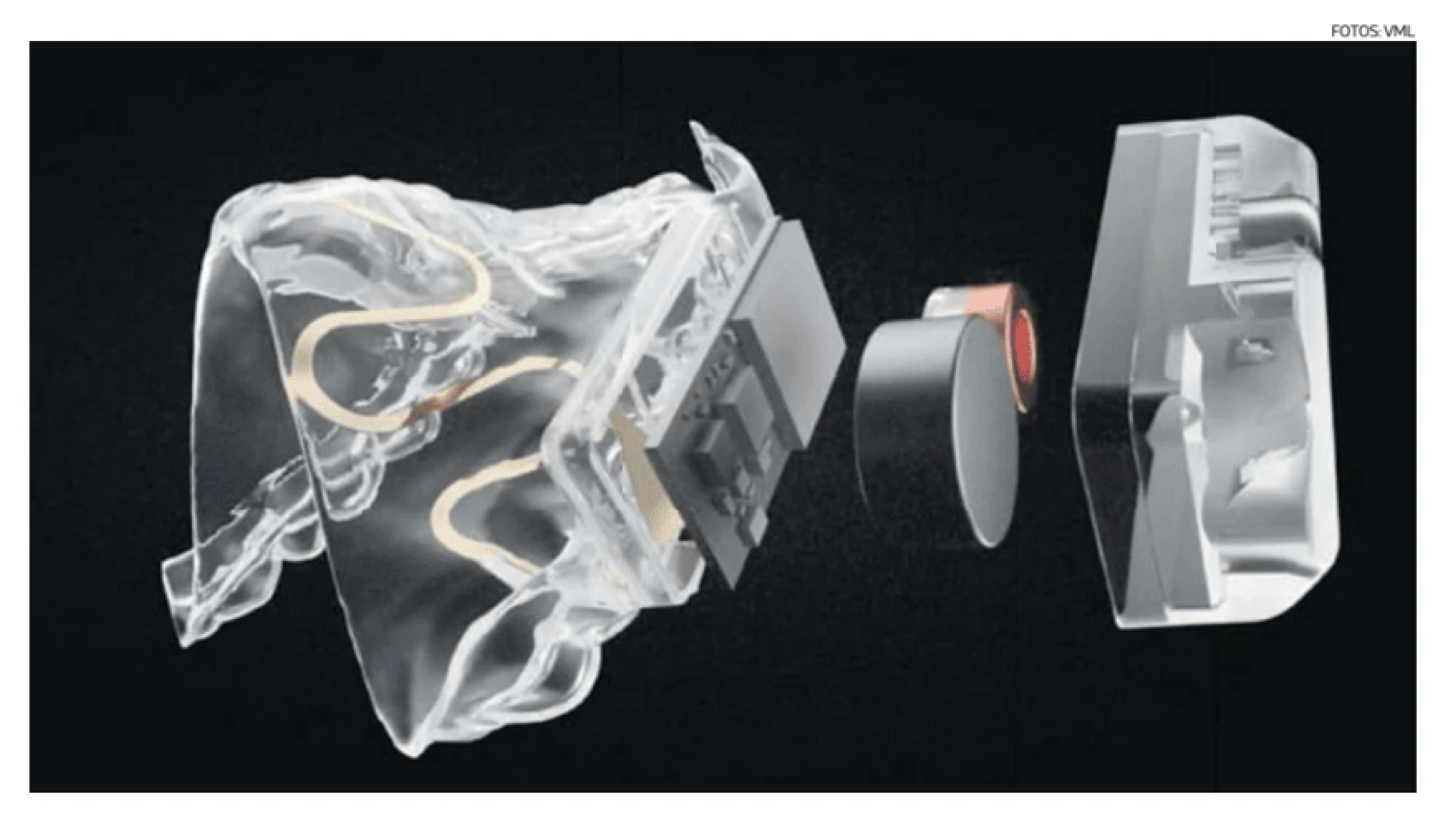
Talento peruano impulsa MouthPad, que controla pantallas con la lengua

APORTE LOCAL. Innovador dispositivo se controla con la lengua y ofrece autonomía a personas con discapacidad y promete aplicaciones en diversas profesiones que requieren operar computadoras y equipos sin usar las manos.

FOTOS: VML



Con el MouthPad, uno puede hablar mientras lo usa, permitiendo comunicarse y usar el software de voz a la vez.



Desarrollado con talento peruano, permite a personas con parálisis controlar dispositivos digitales usando solo los movimientos de la lengua.

El emprendimiento peruano brilla con el lanzamiento de MouthPad, un dispositivo revolucionario que permite controlar computadoras y smartphones usando solo la lengua. Desarrollado por la firma peruano-estadounidense Augmental, el MouthPad destaca por su aporte a la accesibilidad digital, ofreciendo nuevas oportunidades a personas con parálisis o movilidad reducida.

Este innovador aparato, que se coloca en el paladar como un touchpad intraoral, detecta los movimientos de la lengua mediante sensores avanzados, permitiendo mover el cursor, hacer clic, arrastrar y desplazarse con gestos naturales. Cada unidad se fabrica a partir de un escaneo 3D de la boca del usuario, lo que asegura un ajuste cómodo y personalizado.

Además de su impacto en personas con discapacidad, el MouthPad podría ser útil para cirujanos, ingenieros o pilotos que necesitan operar dispositivos sin usar las manos. Con un peso de apenas 7,5 gramos, ofrece hasta cinco horas de uso continuo y es compatible con cualquier dispositivo Bluetooth.

"A medida que nuestras vidas se entrelazan cada vez más con la tecnología y el mundo se expande de lo físico a lo digital, es más importante que nunca garantizar que todos tengan el mismo acceso al control de las nuevas interfaces", dijo el desarrollador peruano Tomás Vega, ingeniero y uno de los fundadores de Augmental en declaraciones al portal latinspots.com.

La creación del MouthPad implicó una inversión inicial de cuatro millones de dólares y fue reconocida con el Grand Prix en Innovación en los Cannes Lions 2023. El dispositivo se encuentra en fase de acceso anticipado en Estados Unidos, y su adquisición incluye un escaneo dental, fabricación a medida y soporte remoto.

Una de las grandes ventajas del MouthPad es que permite hablar mientras se utiliza.

Su diseño ergonómico minimiza el impacto en el habla, lo que facilita la comunicación natural o el uso de software de reconocimiento de voz. Esto lo convierte en una herramienta aún más útil para quienes buscan autonomía digital total.

EL DATO

El invento ganó el premio Innovación 2025 en la Feria de Electrónica de Consumo (CES), en la categoría Accesibilidad.

En el 2023 ganó el Grand Prix en Innovación junto a Wunderman Thompson Perú.

Costa Verde estará cerrada hasta las 3 p.m por obras y triatlón

Competencia internacional y reanudación de los trabajos en la bajada de Armendáriz ocasionarán restricciones de tránsito y desvíos en la vía y sectores aledaños.

ANTONIO MELGAREJO



Se recomienda a los conductores tomar precauciones y utilizar las vías alternas para evitar contratiempos.

Por sexto año consecutivo, Lima será sede del Ironman 70.3 Perú 2025, que reunirá a más de 1.200 triatletas de 32 países. La competencia se realizará hoy domingo 27 de abril y recorrerá la Costa Verde, desde Chorrillos hasta el Callao. Debido al evento, la Costa Verde estará cerrada al tránsito vehicular de 3 a.m. a 3 p.m. Para mitigar el impacto, el acceso Tenderini funcionará como vía de doble sentido. Los conductores deberán llegar al Malecón Grau, dirigirse al Morro Solar y realizar una vuelta en 'U'.

Por otro lado, la Municipalidad de Miraflores anunció que desde mañana lunes se reanudarán las obras en la bajada de Armendáriz. Estas consistirán en el montaje de las tres últimas estructuras del nuevo corredor turístico.

Una vez instaladas las estructuras, se procederá con la creación de la losa en la base del puente, la colocación de paneles de vidrio de cuatro capas para la pasarela, la instalación de barandas de acero inoxidable y de un sistema de iluminación ornamental. La obra incluirá un camino peatonal y una ciclovía que conectará el parque Alfredo Salazar con la Av. Sáenz Peña. Se incorporarán miradores naturales y se mejorarán las áreas verdes del malecón con moderna iluminación LED.

33,6 mlls.
de soles es el presupuesto aproximado de inversión para el corredor turístico que unirá los distritos de Miraflores y Barranco.

Debido a estos trabajos, el tránsito vehicular en la bajada de Armendáriz estará restringido desde las 11 p.m. del lunes 28 de abril hasta las 5 a.m. del martes 6 de mayo.

Como rutas alternas, los conductores que se dirijan de norte a sur pueden tomar la subida San Martín hacia la Avenida del Ejército, Av. José Pardo y la Av. Ricardo Palma, hasta la Av. Paseo de la República. Así como también la bajada Balta, Av. Óscar R. Benavides (Diagonal) y Av. Paseo de la República.

En sentido de sur a norte, el desvío desde Barranco conecta con la salida 2 hacia la Av. 28 de Julio y Av. Ricardo Palma. También se puede circular por Paseo de la República, girar en Ricardo Palma, seguir por Diagonal y tomar la bajada Balta. Como alternativa, usar Av. Reducto, Av. 28 de Julio, Av. Larco y calle Shell para llegar a la bajada Balta. Finalmente, desde el circuito de playas, se puede transitar por la bajada Balta.

Trabajadores formales producen seis veces más que informales

DIFICULTADES. Varias medidas que impulsa el Congreso harán más difícil el tránsito a la formalidad. Informalidad en asalariados jóvenes es el doble en comparación con el resto de los adultos.

INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA (IPE)

En el Perú, solo tres de cada diez trabajadores cuentan con un empleo formal. La informalidad se traduce en bajos niveles de productividad que frenan la mejora de la calidad de vida de las personas y el crecimiento. Que el Día del Trabajador recuerde a nuestras autoridades que urge priorizar medidas que verdaderamente impulsen un mercado laboral más competitivo, dejando de lado propuestas populistas que solo hacen más difícil el tránsito a la formalidad.

—Baja productividad—

Según el INEI, en el 2024, el 71% de trabajadores en el país eran informales, cifra muy por encima en comparación con otros países de la región, según datos de la OIT. La alta informalidad laboral se asocia con una baja productividad del trabajador. Así, el Perú se encuentra ampliamente rezagado frente a los niveles de productividad laboral de Chile, Colombia y México, acercándolo más a lo que registran países como El Salvador.

Son claras las diferencias entre la capacidad productiva de los trabajadores en empresas formales e informales. Usando cifras del INEI, el IPE calcula que un trabajador promedio en el sector formal produce más de seis veces lo que genera un trabajador del sector informal. De acuerdo con el Banco Mundial, en este contexto de baja productividad laboral, las empresas informales tienen pocos incentivos para formalizarse debido a la falta de suficientes beneficios potenciales frente a los costos percibidos.

Los más afectados por la alta informalidad son los jóvenes. El 60% de los trabajadores menores de 30 años son dependientes informales, el doble en comparación con el resto de los adultos (29%). Además, uno de cada cuatro jóvenes con empleos formales está en riesgo de caer al sector informal al año siguiente. Este problema está asociado, en parte, con la necesidad de las empresas formales de contar con trabajadores con mayor experiencia. Según el Ministerio de Trabajo, en el 2024, el 85% de las empresas formales que tuvieron dificultades para cubrir sus vacantes indicó que sus postulantes no contaban con los años de trabajo necesarios.

Según el Banco Mundial, los costos laborales no salariales en el Perú bordean el 70% del salario promedio en el sector formal, el tercero más alto de la región. Ello debido al elevado pago de las indemnizaciones por despido y la distribución obligatoria de las utilidades. En un contexto de baja productividad y altos costos laborales, sin embargo, el Congreso viene promoviendo el encarecimiento de estos, por ejemplo, mediante las propuestas que buscan incrementar los porcentajes y las reglas de distribución de las utilidades.

> "Las empresas informales tienen pocos incentivos para formalizarse debido a la falta de beneficios potenciales frente a los costos".

—Educación y empleo—

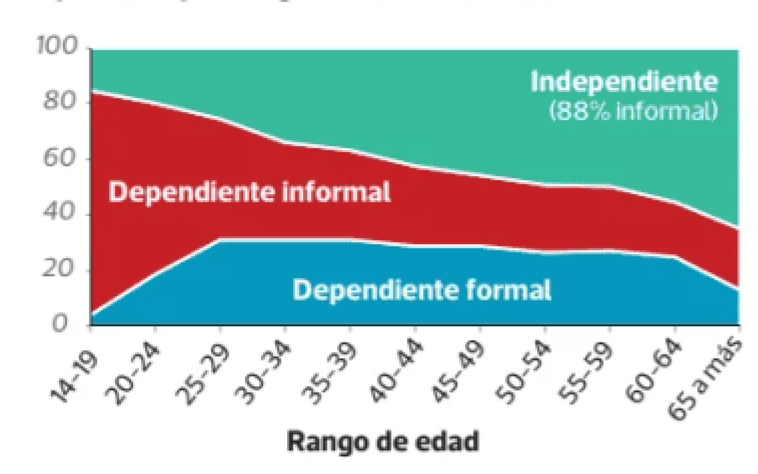
Según el IPE, un profesional gana, en promedio, 84% más que una persona con secundaria completa. Además, contar con estudios superiores reduce a la mitad la probabilidad de que un trabajador formal caiga en la informalidad de un año a otro en comparación con una persona con secundaria completa. Por eso, parecería una buena idea la creación masiva de nuevas universidades y la implementación de un "ciclo cero" obligatorio como único mecanismo de admisión universitaria, ambas medidas propuestas por el Congreso.

Sin embargo, eliminar los requisitos de acceso a universidades, sin garantizar una enseñanza de calidad, tiene serios efectos negativos. En efecto, según cálculos del IPE, entre el 2014 y el 2023, la proporción de profesionales que laboran en una ocupación que no requiere estudios superiores se elevó de 33% a 38%, un máximo desde que se tiene registro. Peor aún, el Ministerio de Trabajo estima que solo el 7% de los nuevos puestos demandados por empresas formales en el 2025 requiere título universitario.

Las medidas propuestas omiten que, más que promover un mayor número de estudiantes universitarios, lo importante es asegurar que estos concluyan sus estudios y que estos sean de calidad. En el 2023, el 14% de jóvenes menores de 30 años había desertado de la universidad. Estos solo perciben, en promedio, 14% más ingresos que un trabajador con estudios secundarios, por lo que hubiera sido más rentable (35% más ingresos), en cambio, completar sus estudios técnicos de menor duración.

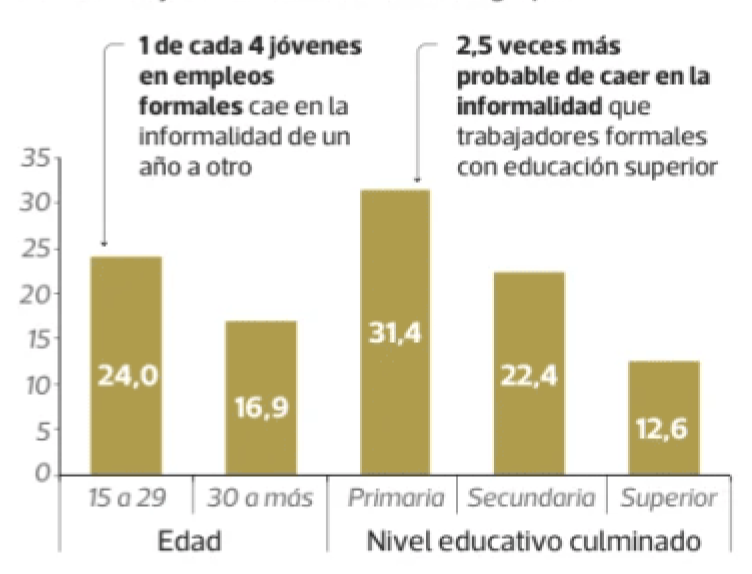
Que el Día del Trabajador recuerde al Congreso que dificultar el tránsito a la formalidad perjudica al trabajador peruano, especialmente a los más vulnerables, como los jóvenes y aquellos con menor nivel educativo.

Tipo de empleo según edad, 2023* (%)



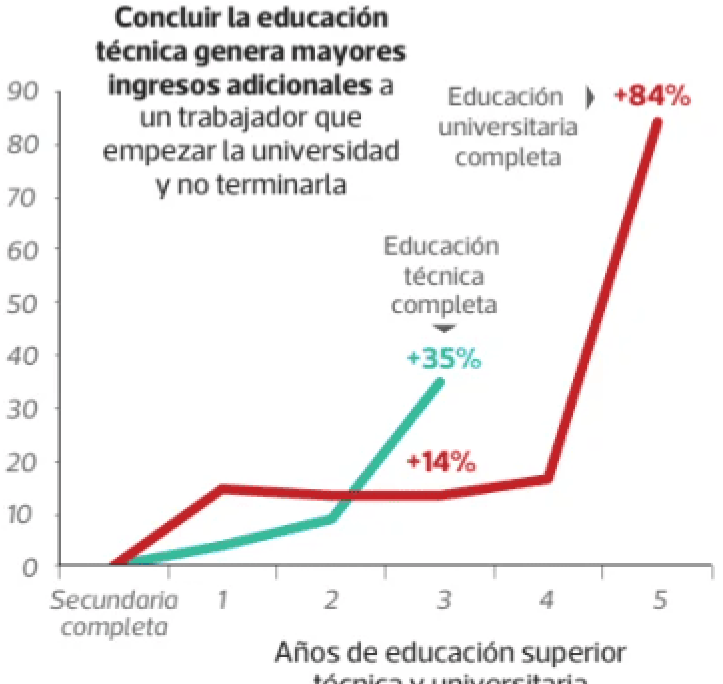
*No se considera al sector agropecuario.
Fuente: INEI-Enaho. Cálculos IPE.

Probabilidad de pasar de la formalidad a la informalidad de un año a otro según edad y nivel educativo*
(% de trabajadores formales en cada grupo)



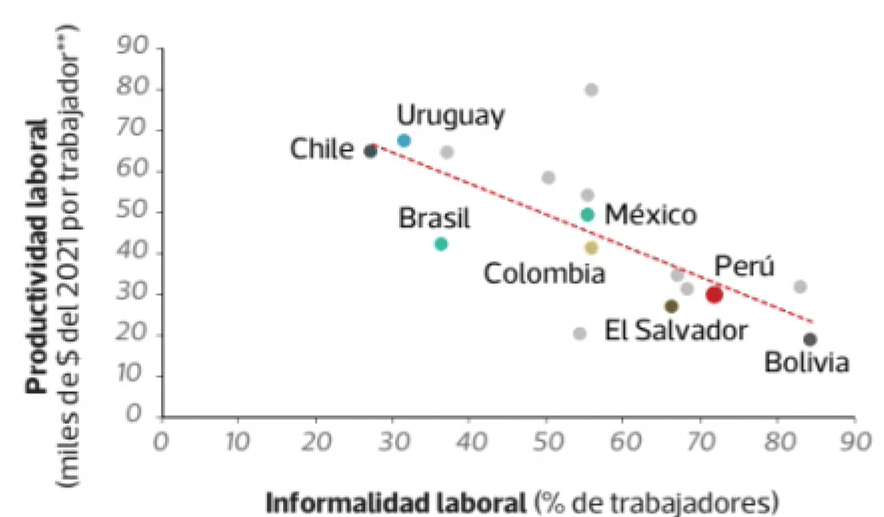
*Corresponde al promedio del período 2019-2023.
Fuente: INEI-Enaho panel 2019-2023. Cálculos IPE.

Ingreso laboral adicional por cada año adicional de educación superior, 2014-2023*
(% adicional con respecto al ingreso de un trabajador con secundaria completa)



*Se consideran trabajadores entre 20 y 65 años. Se asume que las carreras técnicas y universitarias terminan en 3 y 5 años, respectivamente.
Fuente: INEI-Enaho. Cálculos IPE.

Informalidad y productividad laboral en países de América Latina, 2024*



*Información de informalidad laboral para Argentina, Bolivia, República Dominicana, Guatemala, Jamaica, Panamá, El Salvador y Uruguay corresponde al 2023.
**En paridad de poder adquisitivo.
Fuente: OIT.

Productividad laboral según sectores y formalidad, 2023
(miles de S/ por trabajador)

Sector	Formal	Informal
Agro y pesca	35	16
Hoteles y restaurantes	43	24
Comercio	62	13
Otros servicios*	88	21
Transporte y comunicaciones	105	24
Manufactura	124	18
Construcción	152	20
Minería e hidrocarburos	922	8
TOTAL	112	18

Fuente: INEI, cálculos IPE.

*Incluye suministro de electricidad, gas y agua; administración pública y defensa; servicios financieros y seguros; servicios prestados a empresas; entre otros.

MIRADA



Waldo Mendoza Bellido
Vicerrector académico PUCP

En las elecciones del 2026, no lea los planes de gobierno, es una pérdida de tiempo: todos se parecen. Mejor, exijamos que los candidatos muestren a su equipo de gobierno y que nos digan quién va al BCR y al MEF, por ejemplo.

A quién elegir en el 2026

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



En el Perú, el presidente tiene un poder inmenso sobre el destino de largo plazo de la economía. Le corresponde dirigir la política general del gobierno y seleccionar a los principales responsables de la gestión pública. ¿A quién elegiremos como presidente el 2026? Va un consejo. No lea su plan de gobierno. Mejor, pregúntele quiénes conforman su equipo.

La economía peruana es pequeña y abierta. En una economía con estas características, el desempeño económico de largo plazo depende del modelo de crecimiento económico, de la calidad de la gestión pública y del "efecto suerte": las condiciones internacionales.

El modelo de crecimiento es el conjunto de rasgos estructurales de un país, referido al grado de intervención del Estado en la economía –si se controlan o no los precios, si abundan o no las empresas públicas–, el grado de apertura comercial y financiera respecto al mundo, la primacía de la industria o los sectores primarios, y si el mercado de trabajo es libre o sobrerregulado.

La gestión pública es la administración del Estado para satisfacer las necesidades fundamentales de los ciudadanos. La calidad de la gestión pública depende, esencialmente, del presidente de la República. El artículo 118 de la Constitución Política establece las atribuciones del presidente, vinculadas directamente a la gestión pública: "Corresponde al presidente de la República: [...] dirigir la política general del Gobierno".

Asimismo, el artículo 122 de la Constitución establece la responsabilidad del presidente en elegir a los principales encargados de la gestión pública: los ministros. Pero, además de esta responsabilidad, el presidente también elige a las cabezas de instituciones importantes para la gestión pública como el Banco Central de Reserva del Perú (BCR), la Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, y la Superintendencia Nacional de Aduanas y de administración Tributaria, entre otras.

El presidente de la República, entonces, tiene una enorme responsabilidad en la selección del capital humano del sector público.

Por último, está el contexto internacional. El camino al progreso requiere también de un poco de buena suerte. Los precios de nuestros minerales pueden estar altos (buena suerte) o bajos (mala suerte). La tasa de interés internacional puede estar alta (mala suerte) o baja (buena suerte).

En cualquier caso, un buen modelo de crecimiento económico, una buena gestión pública y un poco de buena suerte con las condiciones internacionales son los ingredientes esenciales del buen desempeño económico que, si es prolongado y sostenible, conduce a la prosperidad.

"La calidad de la gestión pública depende, esencialmente, del presidente de la República".

¿Qué es lo que no ha andado bien en los últimos años: el modelo, la gestión pública o las condiciones internacionales?

El modelo es básicamente bueno. Por el lado de la demanda, aranceles bajos y 22 tratados de libre comercio firmados y otros por firmar, nos aseguran que el tamaño de nuestro mercado es casi infinito. Por el lado de la oferta, el modelo alienta la inversión privada: rol subsidiario del gobierno, blindaje constitucional de los contratos, respeto de los derechos de propiedad y trato igualitario a los inversionistas.

En el terreno de la gestión macroeconómica, la gestión monetaria a cargo del BCR es muy buena y la gestión del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) tiene sus sombras. El anterior ministro despreciaba el cumplimiento de las reglas fiscales y el actual simpatiza demasiado con las exoneraciones tributarias, como la que se pretende dar al sector agroexportador. 'Exoneración' debería ser una mala palabra en el MEF.

En el resto de la gestión pública hay problemas severos. A pesar de la abundancia de recursos fiscales –el presupuesto público del 2024 fue seis veces más elevado que el del 2000–, los sectores vinculados al capital humano, salud y educación tienen serias dificultades.

¿Qué hay de las condiciones internacionales? A pesar de Trump, el BCR espera que el principal 'indicador de la suerte', el índice de términos de intercambio, esté en el 2026 en su nivel más alto desde 1951. Mejor suerte, imposible.

En resumen, para aprovechar el contexto internacional venidero, no hace falta cambiar el modelo de crecimiento, sino mejorar radicalmente la calidad de la gestión pública.

Por eso, en las elecciones del 2026, no lea los planes de gobierno, es una pérdida de tiempo: todos se parecen. Mejor, exijamos que los candidatos muestren su equipo de gobierno y que nos digan quién va al BCR, al MEF, al Ministerio de Educación y al Ministerio de Salud, por ejemplo. Con este requisito, hoy no tenemos todavía ni un candidato.

OPINIÓN

Eduardo A. Jimenez Sánchez
Jefe del Sistema de Información de Macroconsult



La guerra comercial y el futuro de China

Por donde se mire, la guerra comercial iniciada por Donald Trump es una mala idea. No solo deja atrás 250 años de teoría económica, sino que también pone en riesgo el orden económico construido tras la Segunda Guerra Mundial. Trump ha prometido a sus votantes que limitar las importaciones y proteger la producción nacional traerá prosperidad. Nada más lejos de la verdad.

Paradójicamente, el mayor beneficiado de esta guerra comercial podría ser el país más atacado: China. La actitud confrontacional de Estados Unidos ha empujado a sus aliados tradicionales a replantear sus relaciones diplomáticas y comerciales. En esa línea, regiones como Europa podrían comenzar a mirar a China como un socio más previsible. De hecho, este giro ya comienza a materializarse. China, Japón y Corea del Sur han iniciado conversaciones para establecer un acuerdo comercial regional. Hasta hace pocos meses, esa posibilidad parecía remota, dadas las históricas disputas.

No obstante, el hecho de que China logre sortear la guerra comercial y se reposicione a escala global no garantiza que acelere su crecimiento. En el mejor de los casos, lo que sucederá es un redireccionamiento de sus exportaciones. Esto generará tensiones importantes en su economía, ya que su gigante sector manufacturero deberá adaptarse a la nueva distribución de la demanda.

Este estrés se suma a problemas estructurales que China ya venía enfrentando. Desde el fin de la pandemia, su crecimiento apenas supera el 5%, muy por debajo de su promedio desde el 2001. A esto se le suma el colapso del sector inmobiliario, el sobreendeudamiento de los gobiernos locales, la caída de la productividad, el estancamiento poblacional, entre otros.

"Frente a este escenario, las autoridades chinas han desplegado una estrategia geopolítica y tecnológica ambiciosa".

Frente a este escenario, las autoridades chinas han desplegado una estrategia geopolítica y tecnológica ambiciosa. Vienen fortaleciendo relaciones con diversas zonas en el mundo, invirtiendo en infraestructura y firmando acuerdos de largo plazo. Paralelamente, están destinando enormes recursos a la innovación, con el objetivo de convertirse en una potencia tecnológica global, especialmente en sectores estratégicos como inteligencia artificial.

¿Será suficiente esta estrategia para que China alcance el desarrollo? La respuesta es incierta. A pesar de su tamaño, su PBI per cápita, medido en paridad de poder adquisitivo, no supera al de países como Chile. Es decir, sigue siendo una economía de renta media. Y, como es natural, mantener tasas de crecimiento elevadas por un período prolongado será cada vez más difícil.

Además, vale recordar la hipótesis planteada por los profesores Daron Acemoglu y James Robinson en su libro "¿Por qué fracasan los países?". Según los autores (galardonados con el Premio Nobel de Economía el año pasado), sin instituciones políticas inclusivas, difícilmente se consolidarán instituciones económicas del mismo tipo. En ese sentido, mientras el sistema político chino no evolucione hacia una mayor apertura, el verdadero desarrollo podría seguir siendo una meta lejana.

UNOPS

LA OFICINA DE LAS NACIONES UNIDAS DE SERVICIOS PARA PROYECTOS

INVITA

a las empresas interesadas a participar en el siguiente Llamado a Licitación:

Descripción	Inicio convocatoria	Reunión de aclaración	Presentación consultas	Presentación ofertas
Llamado a Licitación ITB/2025/56605 "Suministro de equipos médicos y hospitalarios con preinstalación para el Hospital Santiago Apóstol, Bagua Grande - Utcubamba. DIRESA Amazonas, Perú" Enlace: www.ungm.org/Public/Notice/264913 **Nota: El contrato de bienes será suscrito y administrado directamente por UNOPS.**	22/04/2025	10:00 horas del 28/04/2025	17:00 horas del 08/05/2025	17:00 horas del 12/06/2025

La presente convocatoria se realizará a través del sistema eSourcing de UNOPS.

Los oferentes elegibles que estén interesados en participar podrán consultar las bases en el Portal Mundial de Proveedores de las Naciones Unidas (UNGM)

OFICINA DE LAS NACIONES UNIDAS DE SERVICIOS PARA PROYECTOS - UNOPS
RUC: 20507776931







PROGRAMA MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE JUSTICIA EN MATERIA PENAL EN EL PERÚ
CONTRATO DE PRÉSTAMO N°4959/OC-PE

INVITACIÓN PÚBLICA

La República del Perú ha suscrito el Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE con el Banco Interamericano de Desarrollo – BID y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos correspondientes a la Consultoría Individual – ANALISTA DISEÑADOR UX.

La Unidad Ejecutora N° 002: Unidad de Coordinación de Proyectos del Poder Judicial, a través del Programa Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú, invita a los consultores elegibles a presentar expresión de interés para:

PROCESO	OBJETO
N° 027-2025-PEJEP-PJ-BID	ANALISTA DISEÑADOR UX

El postulante será seleccionado conforme a lo establecido en las "Políticas para la Selección y Contratación de Consultores Financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo GN-2350-15 (mayo de 2019), y está abierta a todos los postulantes de países elegibles, según se definen en dichas Políticas.

En el siguiente link https://www.gob.pe/es/i/6712138 encontrarán los formatos de hoja de vida, carta de presentación de expresión de interés y términos de referencia, los que podrán descargar a partir del día siguiente de la publicación.

Los consultores interesados en participar en el presente proceso, **deberán presentar los formularios**, vía electrónica, en los plazos establecidos, al correo indicado en la parte final del presente aviso, debiendo colocar en el asunto el proceso al cual se presentan.

El cronograma para la presente convocatoria es la siguiente:

ACTIVIDAD	FECHA, HORA LOCAL
Convocatoria	27/04/2025
Fecha de presentación de expresiones de interés	Hasta las 15:00 horas del día 06 de mayo de 2025

Ante cualquier inquietud, puede contactarse con el Programa por los siguientes medios:

Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú
Correo electrónico: contratacionespejep@pj.gob.pe

PERÚ | Ministerio de Educación | Viceministerio de Gestión Pedagógica | Unidad Ejecutora 118



LLAMADO A LICITACIÓN

Perú

Programa para la Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional (PMESUT)

Contrato Préstamo BID N° 4555/OC-PE

EJECUCIÓN DE LA OBRA DEL PROYECTO: "CREACIÓN DE LOS SERVICIOS DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA EN OVINOS Y CAPRINOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS - DEPARTAMENTO DE AMAZONAS"

LPI PE-L1227-P00047

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. IDB-P2064504 de fecha octubre de 2023.
2. El Ministerio de Educación - MINEDU ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar el costo del Proyecto Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional - (PMESUT), y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos bajo el Contrato: Ejecución de la Obra del Proyecto: "Creación de los Servicios de Investigación y Enseñanza en Ovinos y Caprinos en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Provincia de Chachapoyas - Departamento de Amazonas" - LPI N° PE-L1227-P00047
3. La Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas cerradas para el diseño, la construcción y equipamiento mediante un contrato de responsabilidad única a suma alzada de "Creación de los Servicios de Investigación y Enseñanza en Ovinos y Caprinos en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Provincia de Chachapoyas - Departamento de Amazonas" - LPI N° PE-L1227-P00047; con un valor estimado a título indicativo de: S/ 32´267,259.93 (treinta y dos millones doscientos sesenta y siete mil doscientos cincuenta y nueve con 93/100), con precios a diciembre de 2024, y con un plazo de ejecución de 360 días calendario
4. La Solicitud de Ofertas (SDO) se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (LPI) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo GN-2349-15 aprobadas por el Directorio Ejecutivo del Banco el 2 de julio 2019 y efectiva el 1 de enero de 2020, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en el documentos de licitación.
5. Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán revisar los documentos de licitación en la página web de la Unidad Ejecutora 118: **www.ue118.gob.pe.**
6. Los requisitos de calificación incluyen:
   - Facturación acumulada mínima de S/. 30´000,000.00 (treinta millones con 00/100 soles) en obras en general en los últimos quince (15) años anteriores a la fecha de presentación de la oferta, contados desde la fecha de inicio del servicio.
   - Haber ejecutado dos (02) obras similares concluidas en el periodo de los últimos quince (15) años a la fecha de la presentación de propuestas contados desde la fecha de inicio de la obra, cuyo valor o suma resulte un monto mínimo de S/ 30´000,000.00 (treinta millones con 00/100 soles), independientemente de los montos individuales de cada una de ellas.
   - No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas nacionales elegibles. Mayores detalles se proporcionan en el documento de Licitación.
7. Los Oferentes interesados podrán solicitar un juego completo del documento de licitación en idioma: español, mediante presentación de una solicitud por escrito a dirección de correo electrónico señalado en párrafo 5, indicando la razón social, persona, teléfono y correo electrónico de contacto. El documento será enviado por correo electrónico.
8. A efectos de informar los alcances del diseño, construcción y equipamiento del proyecto, se realizará una Reunión Informativa el día 05 de mayo de 2025 a las 15:00 horas en el siguiente enlace: **meet.google.com/yox-sioo-gww**
9. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección del correo electrónico indicado líneas abajo, a más tardar a las 15:00 horas del día 26 de junio de 2025. Las ofertas que se reciban fuera del plazo indicado serán rechazadas.
10. Las ofertas se abrirán en un acto virtual, en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en línea el 26 de junio de 2025 a las 15:10 horas, previa solicitud por correo electrónico a la dirección indicada líneas abajo. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaración de Mantenimiento de la Oferta.

La dirección referida líneas arriba es:
Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior
Proyecto: Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional - (PMESUT)

Correo electrónico para solicitar información y donde se recibirán las ofertas:
C3_adquisiciones@ue118.gob.pe
Dirección: Avenida Juan de Arona N° 752-756 San Isidro - Lima. // Teléfonos: 01 - 442 5500

PERÚ | Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

REPÚBLICA DEL PERÚ

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO

Proyecto de Mejoramiento de los Servicios de Facilitación de Comercio Exterior a través de la Ventanilla Única de Comercio Exterior - Segunda Etapa - Proyecto VUCE 2.0 - **Contrato de Préstamo BID N° 3546/OC-PE**

Contratación de un Especialista en Gestor de Contenidos para dar Soporte Técnico al Gestor de Contenidos en la Plataforma Oracle Webcenter Content 12c para el Desarrollo e Implementación de Procesos en Bpms Oracle para los Procedimientos del SENASA Vinculados al Componente de Mercancías Restringidas de la VUCE.

Los consultores interesados podrán obtener los términos de referencia en el siguiente Link: **http://transparencia.mincetur.gob.pe/VUCE/vuce.html?c=t_vuce_convocatorias** a partir del **lunes 28 de abril de 2025**.

El Proyecto de Mejoramiento de los Servicios de Facilitación de Comercio Exterior a través de la Ventanilla Única de Comercio Exterior - Segunda Etapa invita a los consultores que cuenten con experiencia en servicios similares a la consultoría antes indicada a expresar su interés en prestar el servicio solicitado.

Los consultores serán seleccionados conforme a los procedimientos indicados en las Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo, edición actual (GN-2350-15)

Perfil requerido:

Formación Académica
- Ingeniero de Sistemas, computación o informática o Licenciados en Computación
- De preferencia, contar con las siguientes certificaciones:
  - ✓ Certificación en Oracle WebCenter Content
  - ✓ Certificación en Oracle WebLogic Server en versiones 11g y 12c en despliegues On-Premise y Cloud.

Experiencia Laboral

Experiencia general
- Experiencia de siete (07) años en el sector público o privado

Experiencia especifica
- Experiencia de cinco (05) años realizando labores referentes a la Arquitectura de Infraestructura Oracle.
- Especialista en Oracle WebCenter Content con experiencia de al menos (05) años en la plataforma y/o realizando migración de implementaciones de versiones 10g, 11g y 12c sobre despliegues On-Premise y Cloud.
- Experiencia en Oracle WebLogic Server en versiones 11g y 12c en despliegues On-Premise y Cloud.
- Experiencia de administración de WebCenter Content y bases de SQL para interactuar con la Base de Datos Oracle de la solución

Las expresiones de interés deberán ser enviadas al correo electrónico indicado líneas abajo a más tardar el **lunes 05 de mayo de 2025.**

Es importante indicar en el asunto del correo electrónico lo siguiente: Expresión de interés: **GESTOR DE CONTENIDOS**

Proyecto de Mejoramiento de los Servicios de Facilitación de Comercio Exterior a través de la Ventanilla Única de Comercio Exterior - Segunda Etapa - MINCETUR
Jirón Pietro Torrigiano N° 367-371, Urb. Córpac, San Borja
Teléfono: (511) 5136100 - anexo 2977
Correo electrónico: **proyectovuce2.0@mincetur.gob.pe; rasenjo@mincetur.gob.pe; rvarillas@mincetur.gob.pe**

PERÚ | Ministerio de Educación | Viceministerio de Gestión Pedagógica | Unidad Ejecutora 118



LLAMADO A LICITACIÓN

Perú

Programa para la Mejora de la Calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico - Productiva a Nivel Nacional (PMESTP)

Contrato Préstamo BID N° 5729/OC-PE

CONTRATACIÓN DEL DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN "MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, DISTRITO DE TAMBOPATA, PROVINCIA DE TAMBOPATA, DEPARTAMENTO DE MADRE DE DIOS"

LPI-PE-L1268-P00074

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. IDB-P2064504 de fecha octubre de 2023.
2. El Ministerio de Educación-MINEDU ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar el costo del Programa para la "Mejora de la calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico-Productiva a Nivel Nacional"- (PMESTP), y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos bajo el Contrato del Proyecto **"Diseño y Construcción del Proyecto de Inversión: "Mejoramiento y Ampliación del Servicio Educativo en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Nuestra Señora del Rosario, distrito de Tambopata, Provincia de Tambopata, Departamento de Madre de Dios" - LPI N° PE-L1268-P00074.**
3. La Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas cerradas para el diseño, la construcción y equipamiento mediante un contrato de responsabilidad única a suma alzada de **"Diseño y Construcción del Proyecto de Inversión: "Mejoramiento y Ampliación del Servicio Educativo en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Nuestra Señora del Rosario, distrito de Tambopata, Provincia de Tambopata, Departamento de Madre de Dios" - LPI N° PE-L1268-P00074.**
4. El plazo de entrega del expediente técnico es de **270 días calendario** y la ejecución de obra es **450 días calendario.**
5. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (LPI) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada *Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)*, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en el documento de licitación.
6. Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Unidad Ejecutora 118, a través del PMESTP, área de adquisiciones y revisar los documentos de licitación enviando un correo electrónico indicado líneas abajo, y solicitar los documentos de licitación, indicando en el Asunto: **LPI N° PE-L1268-P00074.**
7. Los requisitos de calificación incluyen: 1. Experiencia en la ejecución de obras: i) facturación acumulada en la ejecución de Obras y ii) Haber ejecutado como contratista principal o líder de un APCA, por lo menos una (1) o dos (2) obras similares concluidas. 2. Experiencia en la elaboración de expediente técnico: i) Demostrar experiencia con cuatro (04) contratos de elaboración y/o supervisión de expedientes técnicos o diseño definitivo y ii) demostrar experiencia con dos (02) contratos de elaboración y/o supervisión de expedientes técnicos o diseño definitivo o terminología equivalente en su país de origen, de edificaciones similares a la ejecución de la obra. 3) Equipo esencial, 4. Personal profesional en la elaboración de expediente técnico, ejecución de obra. No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas o APCAs nacionales.
8. Los Oferentes interesados podrán solicitar un juego completo del documento de licitación en idioma: español, mediante presentación de una solicitud por escrito a dirección de correo electrónico señalado en párrafo 5, indicando la razón social, persona, teléfono y correo electrónico de contacto. El documento será enviado por correo electrónico.
9. A efectos de informar los alcances del diseño, construcción y equipamiento del proyecto, se realizará una Reunión Informativa el día 05 de mayo de 2025 a las 11:00 horas en el siguiente enlace: **meet.google.com/kyx-cnsk-vcf**
10. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección del correo electrónico indicado líneas abajo, a más tardar a las 11:00 horas del día 11 de junio de 2025. Las ofertas que se reciban fuera del plazo indicado serán rechazadas.
11. Las ofertas se abrirán en un acto virtual, en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en línea el 11 de junio de 2025 a las 11:10 horas, previa solicitud por correo electrónico a la dirección indicada líneas abajo. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaración de Mantenimiento de la Oferta.

La dirección referida líneas arriba es:
Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior
Proyecto: Mejora de la Calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico - Productiva a Nivel Nacional - (PMESTP)
Correo electrónico para solicitar información y donde se recibirán las ofertas: **adquisiciones.pmestp@ue118.gob.pe**
Dirección: Avenida Juan de Arona N° 752-756 San Isidro - Lima. // Teléfonos: 01 - 442 5500

REPÚBLICA DE PERÚ

PROYECTO: "CREACIÓN DEL SERVICIO DE CATASTRO URBANO EN DISTRITOS PRIORIZADOS DE LAS PROVINCIAS DE CHICLAYO Y LAMBAYEQUE DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE, LA PROVINCIA DE LIMA DEL DEPARTAMENTO DE LIMA Y LA PROVINCIA DE PIURA DE DEPARTAMENTO DE PIURA"

CONTRATO DE PRÉSTAMO N°9035-PE

El Gobierno de Perú ha recibido un préstamo del Banco Mundial para la ejecución del Proyecto indicado anteriormente, y se propone utilizar una parte de los fondos para el contrato de servicios de consultoría. El Proyecto es ejecutado por la Unidad Ejecutora 003 del Organismo de Formalización de la Propiedad Informal (COFOPRI).

Servicio de Consultoría para el Diseño de un Programa de certificación en Gestión Catastral Urbana Nacional y Uso de la Información Catastral Urbana

Los Términos de Referencia de esta asignación se encuentran publicados en la página web mencionada al final de esta solicitud, o podrán ser solicitados al Contratante al correo electrónico allí mencionado.

La Unidad Ejecutora 003 invita a las firmas elegibles y que cuenten con experiencia en el objeto de la consultoría indicada a expresar su interés en prestar los servicios solicitados. Para ello podrán requerir la información necesaria por los canales indicados anteriormente. Como respuesta recibirán electrónicamente los formatos e información a presentar y los términos de referencia. Los criterios para la selección de la lista corta son los siguientes: Experiencia general mínima de 5 años como entidades formadoras de educación superior y/o entidades con experiencia en diseño de programas educativos, y/o en diseño de evaluación de competencias en el ámbito público y / o privado. Las firmas consultoras deberán acreditar una experiencia específica de tres años o tres proyectos culminados en los 5 últimos años a la fecha de la presentación de ofertas, en la contratación de servicios iguales y/o similares al objeto de la convocatoria.

La expresión de interés de los consultores interesados es requerida bajo el párrafo 7.16 de las Regulaciones de Adquisiciones para Prestatarios en Proyectos de Inversión publicadas por el Banco Mundial en julio de 2016 revisada a noviembre 2017 y Agosto 2018.

Los consultores se podrán asociar con otras firmas en forma de asociación en participación (Joint Venture) o presentar subconsultores con el fin de mejorar sus calificaciones. Los Consultores serán seleccionados en base al método de Selección Basada en Calificación de Consultores descrito en las Regulaciones antes mencionadas. Las expresiones de interés con los formularios debidamente llenados, deberán ser enviadas vía correo electrónico a la dirección indicada líneas abajo, **a más tardar hasta el día 11 de mayo de 2025 hasta las 23:59 horas (hora local).**

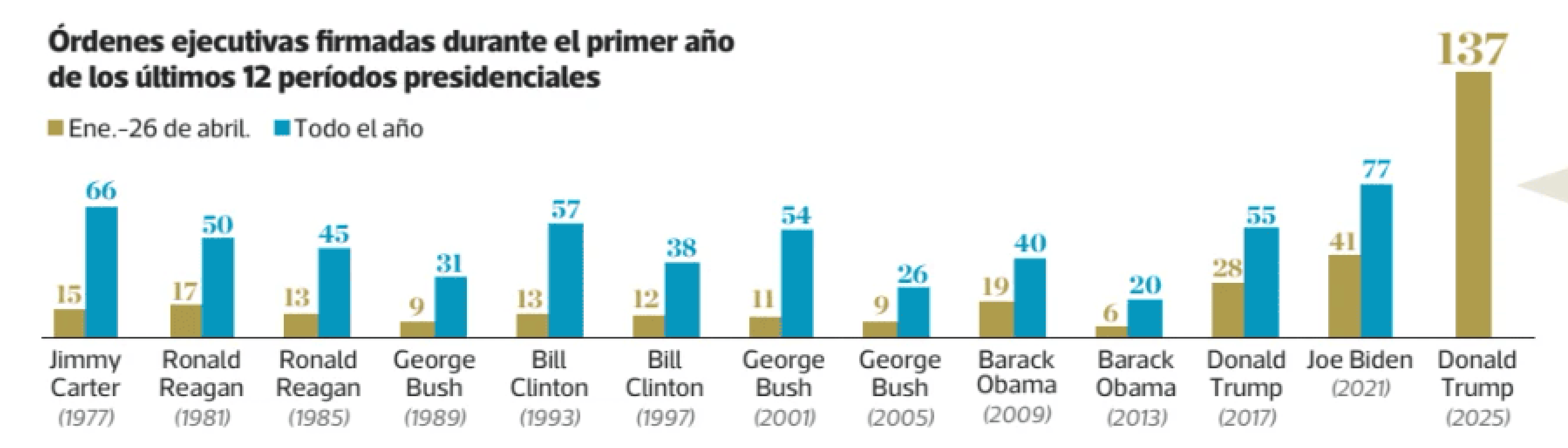
Es importante indicar en el asunto del correo de respuesta lo siguiente: "Consultoría: Diseño de un Programa de certificación en Gestión Catastral Urbana Nacional y Uso de la Información Catastral Urbana".

Dirección: Av. Reducto 1363 Oficina 401 - Miraflores
https://cofopriue003.online/consultoria-de-firmas/
Correo electrónico: adquisiciones@ue003cofopri.gob.pe



Código QR
Mira aquí más informes de la Unidad de Periodismo de Datos de El Comercio:

Normas, viajes, redes sociales: las cifras detrás de los primeros cien días de Donald Trump



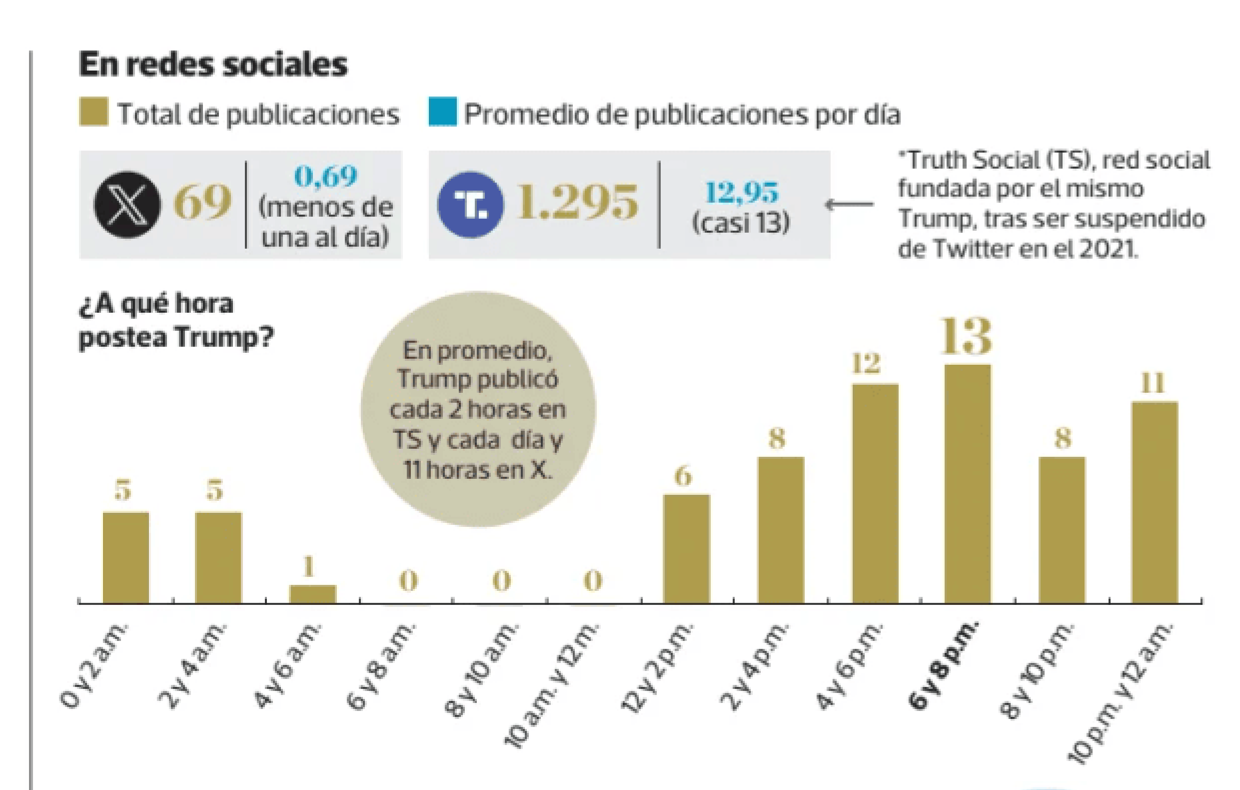
Récord. En solo 100 días de mandato, las órdenes ejecutivas firmadas por Donald Trump superan las cifras de todo el primer año de gobierno registradas en los 12 últimos períodos presidenciales.

26 órdenes ejecutivas fueron firmadas el 20 de enero. Este fue el día con mayor cantidad.

Viajes dentro de EE.UU.

Florida	12
Virginia	2
Maryland	2
Pensilvania	1
Carolina del Norte	1
Nevada	1
Nueva Jersey	1
Louisiana	1
California	1

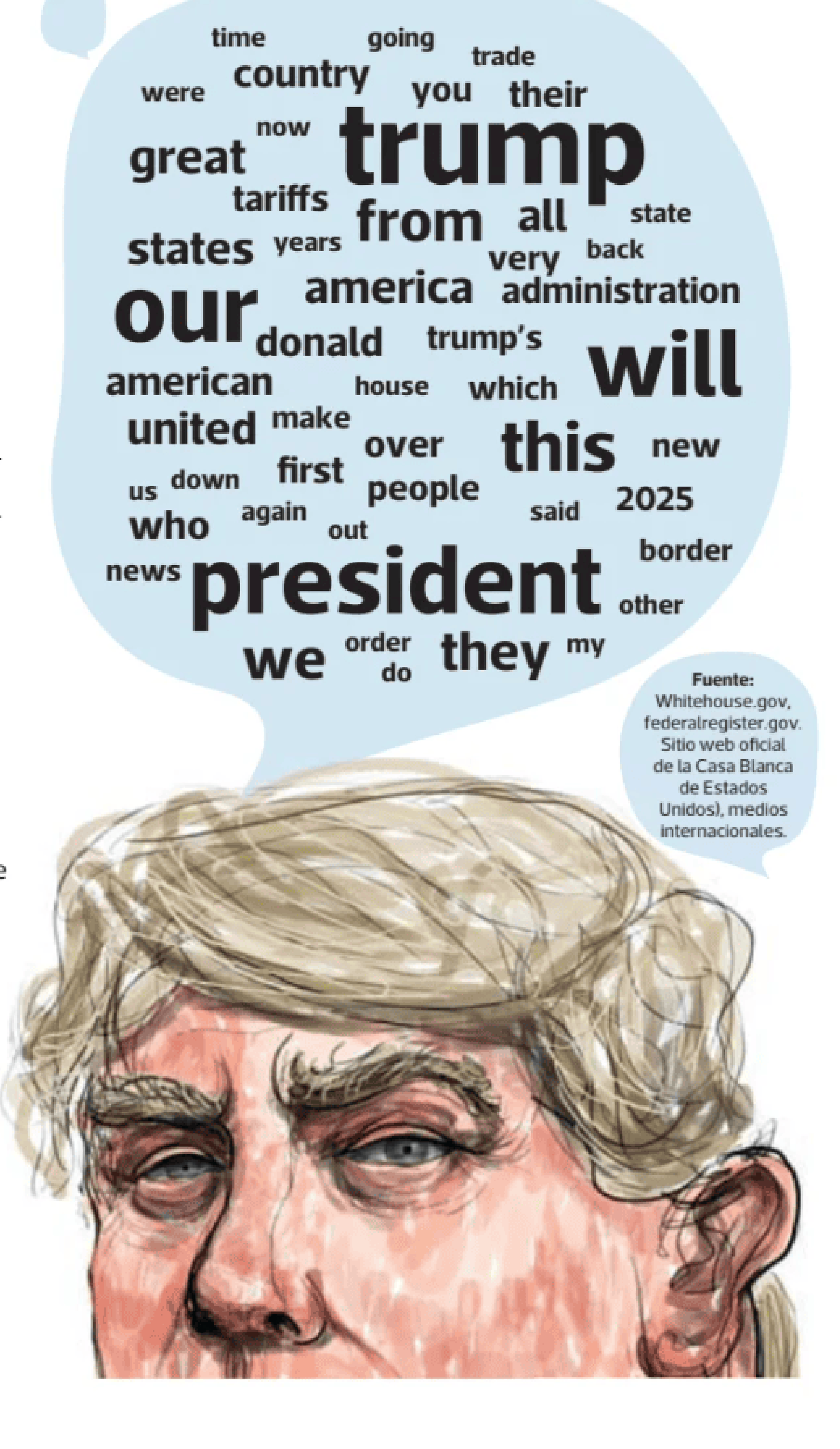
22 viajes dentro de EE.UU. realizó Trump en sus primeros 100 días. Su primer viaje internacional ha sido a Roma, para el funeral del papa Francisco.



Órdenes ejecutivas, por temática

Administración pública	17
Seguridad nacional/comercio exterior	17
Político/legal	13
Diversidad/inclusión/género	9
Educación	8
Declarativo	7
Salud	7
Energía	6
Recursos naturales	6
Inmigración	5
Banca y finanzas	4
Cooperación internacional	4
Defensa	4
Economía/regulación	4
Infraestructura	3
Seguridad nacional	3
Ciencia y tecnología	2
Comercio exterior	2
Economía/ inversiones	2
Libertad religiosa	2
Manejo de emergencias	2
Medio ambiente	2
Otros	8

Las palabras más repetidas en las publicaciones de Trump



EN LOS 100 PRIMEROS DÍAS DE GOBIERNO

La segunda gestión de Trump en cifras

Balance. Republicano registró récord de órdenes firmadas frente a otros presidentes. Palabras más repetidas en sus mensajes denotan cambio de paradigma de gobierno, según analista.



FABRIZIO MONGE



JORGE FALEN

En poco más de tres meses de haber iniciado su segunda administración en EE.UU, el presidente Donald Trump batió otro récord en decretos emitidos con relación a sus antecesores. Desde su instalación en la Casa Blanca, el republicano ha firmado 137 órdenes ejecutivas, la cifra más alta registrada entre enero y abril de las últimas 12 presidencias del país.

Del total de órdenes emitidas a la fecha, 17 están relacionadas con temas ligados a reformas de la administración pública y un número similar al comercio exterior, como la subida de aranceles a China. Asimismo, destacan decretos relacionados con temas políticos y de seguridad nacional. El 20 de enero, primer día de gobierno, Trump firmó 26 órdenes ejecutivas, la cifra diaria más alta en lo que va de su gestión.

Por otro lado, en 100 días al mando de la presidencia, Trump viajó 22 veces dentro de EE.UU. La mayoría (12) fueron a Florida, donde está su residencia.

—Cambio de mensaje—

ECData analizó más de 1.300 publicaciones de Donald Trump en X y Truth Social (red social fundada por él) para aproximarnos a su estilo comunicacional. Desde el inicio de su mandato, la palabras "Donald" y "Trump" se repitieron unas 663 y 196 veces. Otras palabras más repetidas fueron "american", "Democrats", "people", "we" (en alusión a sus aliados) y "they" (para sus adversarios).

Para María Puerta Rieta, profesora de Ciencia Política del Valencia College, este lenguaje polarizante es un símbolo de erosión democrática: "Se busca constantemente una lógica entre 'nosotros' y 'ellos', para estigmatizar como 'antipatriota' a quién piense distinto", sostiene.

La especialista añade que este estilo denota un cambio de paradigma en el sistema político estadounidense: "Hay un proceso de consolidación acelerada de ruptura institucional democrática. EE.UU. solía ser un país donde los ciudadanos mantenían un apego innegociable hacia sus valores democráticos. Hoy eso está cambiando rápido", anota.

EL DATO

En lo que va de su gestión, Trump ha sostenido 11 reuniones bilaterales con líderes de otros países.

Los únicos mandatarios que se han reunido más de una vez con Donald Trump son el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y el presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky.

OPINIÓN



Cien días de Trump: desastre económico y fuga de aliados

El presidente Donald Trump, que había prometido, entre otras cosas, sanear la economía y lograr un acuerdo de paz entre Rusia y Ucrania "en el primer día de mi presidencia", cumplirá cien días en el cargo el 30 de abril, y hasta algunos de sus principales defensores admiten que ha sido un desastre.

El índice bursátil S&P 500 ha caído hasta un 10% en los primeros tres meses del segundo gobierno de Trump, la peor caída en ese lapso de cualquier presidente estadounidense desde la Gran Depresión, según Dow Jones Market Data.

Los aranceles de Trump a países amigos y adversarios, que el presidente tuvo que reducir parcialmente ante una ola de críticas, han llevado al Fondo Monetario Internacional (FMI) a pronosticar una desaceleración económica mundial. El FMI proyecta ahora que el crecimiento económico mundial caerá del 3,3% el año pasado a un 2,8% este año.

El turismo internacional a Estados Unidos ha caído significativamente desde que Trump asumió el mando el 20 de enero. Las noticias sobre turistas alemanes y canadienses arrestados durante las deportaciones masivas de Trump asustaron a muchos potenciales visitantes. En marzo, el turismo extranjero a Estados Unidos cayó casi un 12% con respecto al mismo mes del año pasado, según cifras oficiales.

En lugar de aumentar el respeto mundial al Gobierno Estadounidense, las promesas de Trump de comprar Groenlandia, retomar el canal de Panamá y convertir a Canadá en el estado número 51 de EE.UU. han convertido a Trump en el hazmerreír del mundo.

Mientras tanto, China no podría estar más feliz con la ruptura de Washington con sus aliados tradicionales y con los recortes casi totales de la ayuda exterior y los programas de apoyo a la democracia de Estados Unidos para África y Latinoamérica.

"No me sorprendería que Trump, ante el desastre que ha causado, siga dando marcha atrás y reduzca aún más sus aranceles".

En el frente interno, los ataques de Trump a las instituciones democráticas han escalado casi a diario. Su perdón a los 1.600 insurrectos convictos que irrumpieron en el Capitolio e hirieron a docenas de policías el 6 de enero del 2021 tomó a muchos de sus votantes por sorpresa.

Una nueva encuesta de la cadena Fox News, que suele apoyar entusiastamente a Trump, muestra que el 55% de los estadounidenses desaprueba el desempeño general de Trump, mientras que el 44% lo aprueba. Otra encuesta de Pew Research sitúa la tasa de aprobación general de Trump en un 40%.

La crítica más clara y concisa que he escuchado hasta ahora sobre el desempeño de Trump vino del multimillonario miamense y gran donante de Trump Ken Griffin.

El magnate republicano dijo el 23 de abril que la guerra comercial iniciada por Trump ha causado un enorme daño a Estados Unidos.

"Estados Unidos era más que una nación. Es una marca. Es una marca universal, ya sea por nuestra cultura, por nuestra fortaleza financiera o por nuestra fuerza militar. Era como una aspiración para la mayor parte del mundo. Y ahora estamos erosionando esa marca", dijo Griffin.

De hecho, Estados Unidos debe gran parte de su poderío económico a la percepción internacional de que es un país de instituciones fuertes, y que no está a merced de los caprichos del gobernante de turno. Los latinoamericanos siempre han ahorrado en dólares porque ven la moneda estadounidense como un refugio contra la inestabilidad.

Pero ahora muchos extranjeros han comenzado a vender dólares y bonos del Tesoro estadounidense para diversificar sus ahorros.

"Ninguna marca se acercaba a la fortaleza del dólar estadounidense y la solidez y solvencia de los bonos del Tesoro", dijo Griffin. "Hemos puesto esa marca en riesgo".

Alberto Bernal, estratega global jefe de XP Securities, hasta hace poco un entusiasta partidario de Trump, escribió la semana pasada que si Trump continúa su guerra comercial, la economía estadounidense probablemente caerá en una "profunda recesión".

"Yo apoyé a Trump por sus promesas de recortes de impuestos, pero nunca me imaginé que aumentaría los aranceles a los niveles más altos desde la Gran Depresión", me dijo Bernal.

No me sorprendería que Trump, ante el desastre que ha causado, siga dando marcha atrás y reduzca aún más sus aranceles.

Pero el daño ya está hecho. No será fácil recuperar la credibilidad de Estados Unidos después de estos primeros cien días de su errático gobierno.

–Glosado y editado–


ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA




DOMINGO 27 DE ABRIL DEL 2025

EL DOMINICAL

GETTY IMAGES

El papa Francisco se reúne con un líder religioso durante su encuentro ecuménico en Ulán Bator, en setiembre del 2023. La visita le permitió establecer vínculos también con China.

NOVELA SOBRE FRANCISCO

La aventura de seguir al Papa en Mongolia

El celibato, la sexualidad, la eternidad o el pecado: "El loco de Dios en el fin del mundo" es una obra de fe de Javier Cercas.



ALONSO CUETO

El arte de la cacería es un antiguo instinto que los novelistas con frecuencia practican con provecho. La idea de una novela como la búsqueda de un tesoro es una estrategia que invita al viaje. El lector acompaña a los protagonistas en su búsqueda de un objetivo, lo que lleva a una revelación.

Al inicio de "Soldados de Salamina", el protagonista, un escritor frustrado y solitario, se entera de un episodio asombroso. En una visita a la Universidad de Gerona, el escritor Sánchez Ferlosio cuenta cómo fue que su padre salvó la vida en la Guerra Civil. Después de escapar de una ejecución colectiva, mientras huía de sus captores, Rafael Sánchez Mazas se escondió en el follaje del bosque. Uno de los soldados que lo perseguían lo descubrió. Ambos quedaron mirándose. En ese momento se oyó la voz de un compañero del soldado preguntando si veía al fugitivo. Sin dejar de mirarlo, el soldado contesta: "Por aquí no hay nadie". Desde entonces la novela cobra sentido. Al enterarse de este episodio, el protagonista decide buscar al soldado que salvó la vida a un fugitivo indefenso.

—Dios y los hombres—

Tal vez el epígrafe de "Soldados de Salamina" ("Los dioses han ocultado lo que hace vivir a los hombres") podría aplicarse al reciente libro de Cercas, "El loco de Dios en el fin del mundo". Ambos libros están definidos por la búsqueda de un héroe.

La novela se inicia también con un llamado a un protagonista que hasta entonces lleva una vida rutinaria. Alguien le hace una invitación para estar con el papa Francisco en la Capilla Sixtina el 23 de junio del 2023. Cuando está a punto de negarse, Cercas se da cuenta de que tiene un viaje a Roma ese mismo día por un compromiso editorial. Pensando que la coincidencia tiene algo de milagroso, acepta. Luego llega otra invitación. Se trata de Lorenzo Fazzini, responsable de la editorial de la Santa Sede. Fazzini le propone acompañar al Papa a Mongolia y le sugiere escribir un libro "sobre el viaje, sobre la Iglesia, sobre el Vaticano, sobre lo que yo quisiera". Cercas acepta con una condición: tener cinco minutos a solas con el Papa. Quiere hacerle una consulta, un encargo de su madre: preguntarle si es verdad que podrá ver a su difunto esposo al morir.

La primera parte del libro reproduce una serie de conversaciones previas al encuentro con Francisco. Uno de los interlocutores, el padre Spadaro, afirma que para el Papa se trata de "buscar a Dios en la historia, en la realidad. Ver cómo Él se mueve". Lo fundamental consiste en "no pretender saber dónde está Dios sino en buscar dónde está". Según Spadaro, Dios puede estar en cualquier parte, incluso entre los no creyentes. En las conversaciones de la primera parte, Bergoglio aparece como un anticlerical. El Papa cree que los clérigos no están por encima sino por debajo de la gente, a la que deben servir. El cardenal Tolentino afirma en una de las charlas con Cercas: "Creo que hay dos tipos de personas. Unos sienten miedo de la gente y la evitan. Otros en cambio sienten curiosidad. Y el Papa es de estos".

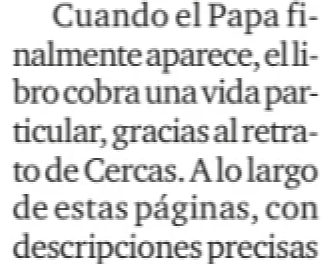
Las conversaciones de Cercas con los religiosos están repletas de temas polémicos: el celibato, la sexualidad, la vida eterna y el pecado. La separación entre fe y razón que ha buscado el mundo occidental no ha ocurrido en el mundo oriental. Por eso, concluyen, en Oriente no se preguntan si creen o no creen, sino en quién creen.

Cuando el Papa finalmente aparece, el libro cobra una vida particular, gracias al retrato de Cercas. A lo largo de estas páginas, con descripciones precisas y originales de sus movimientos y gestos, aparece un hombre sencillo hasta la excepción. Aparece también un hombre lleno de un sentido del humor (ríe a carcajadas cuando Cercas le cuenta que un diario bogotano se refiere a él como "argentino pero modesto"). Finalmente le hace la pregunta encargada por su madre. ¿Podrá ver a su esposo cuando muera? La respuesta me pareció conmovedora. Lo mismo que la llamada telefónica en la escena final. Gracias a este libro sobre un personaje memorable, nos parece haber ganado un amigo para siempre.

A SABER

- En la novela sin ficción de Javier Cercas, el protagonista central e intermitente es el papa Francisco, fallecido el lunes 21 de abril, a los 88 años.
- Cercas se declara ateo y anticlerical. Y desde la falta de fe escribe este libro, documentando y examinando el fenómeno religioso.

"El loco de Dios en el fin del mundo"
Autor: Javier Cercas
Editorial: PRH
Año: 2025
Páginas: 488



ANÁLISIS | A PROPÓSITO DEL DÍA DEL LIBRO

Los nuevos vientos del ecosistema editorial

Después del gran receso ocasionado hace cinco años por la pandemia, la industria del libro se recupera paulatinamente. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer.



JORGE PAREDES

La última semana, cuatro de los cinco libros más vendidos en la librería El Virrey, de Miraflores, fueron de y sobre Mario Vargas Llosa. Lo mismo sucedió en Vallejo Librería Café, de San Isidro, donde los libros de nuestro Nobel se agotaron en 24 horas, y tuvieron que ser repuestos en los siguientes días. Y en la recién reabierta librería Blanca Varela, del Fondo de Cultura Económica, la demanda de libros vargasllosianos también fue alta, sobre todo de jóvenes. Esto confirma que, más allá del pesar que produce su partida, los lectores del autor de “La ciudad y los perros”, “La Casa Verde”, “Conversación en La Catedral”, “La guerra del fin del mundo”, “La utopía arcaica”, entre tantos otros títulos, van en aumento, algo que contribuye, de alguna manera, a activar una industria editorial que hace cinco años tocó fondo por efectos de la pandemia. Una industria que ha comenzado a recuperarse, paulatinamente, tal como coinciden en afirmar editores y especialistas consultados en este informe.

Para Jerónimo Pimentel, director de Penguin Random House Perú, buena parte del sector editorial peruano comenzó a tener ya un rebote positivo entre el 2021 y 2022, mientras que desde el 2023 experimentó un crecimiento ligero, pero sostenido. “Esto tiene que ver con muchos factores –dice–. Las cadenas de libros y los libreros independientes han tenido hasta el año pasado un crecimiento importante y han aparecido nuevos actores que dinamizan el mercado como Buscalibre y el tema del e-commerce. De otro lado, se produjeron algunos logros gremiales como una ley del libro favorable y se consolidó la Feria Internacional del Libro de Lima como el evento cultural más importante del país”.

Pimentel destaca que en el 2023 la editorial que representa superó la meta de vender más de un millón cien mil ejemplares, y que se ha convertido en un hito en la industria del libro en el país.

Por su parte, Philippe Vergnaud, director general de editorial Planeta Perú, también es optimista. “Fuimos el único país de Latinoamérica sin librerías durante seis meses y con dificultades para operar el e-commerce, lo que generó pérdidas –recuerda–, pero desde el 2021 ya tuvimos un crecimiento importante y al cierre del 2024 ya estamos vendiendo 2,6 veces más de lo vendíamos en el 2017”.

En su opinión, la pandemia generó una disciplina de lectura que hizo que muchas personas volvieran a los libros y aceleró la evolución de las redes sociales y lo digital, lo que determinó que los lanzamientos fueran simultáneos con otros países, algo que generó una dinámica mayor en un mercado mucho más amplio.

Y sobre la feria, Vergnaud dice que es tan importante que entre el 8% y 12% de las ventas de las editoriales en el año dependen de esta actividad. Este 2025, con Italia como país invitado, la FIL Lima espera repetir los buenos números de la pasada versión, cuando se registraron más de medio millón de visitantes.

—Piratas a la vista—

Los nubarrones en el sector son ocasionados por un viejo conocido: la piratería. Con los años, esta actividad ilícita ha ido perfeccionándose. “Aunque en la Cámara Peruana del Libro estamos muy enfocados en combatir el problema –cuenta Vergnaud– la piratería sigue siendo muy alta y diría que cada vez es más creativa. Antes se hacían copias burdas, pero ahora se trabajan las portadas, les ponen colores, altorrelieve, etcétera, que engañan rápidamente al consumidor y, obviamente, lo enganchan con el precio”.

El editor cuenta que, recientemente, vino a Lima el influencer español Mike, y se organizó una firma de libros. Se inscribieron 120 personas, pero el día del evento llegaron más de 500. Mike alcanzó a firmar libros a 200 personas, pero se sorprendió de que por lo menos la mitad de los ejemplares llevados por sus seguidores –la mayoría niños y adolescentes– fueran copias piratas.

Y si existe un sector donde la piratería afecta más este es el plan lector. “Muchos autores de literatura infantil y juvenil me preguntan por qué cada año cobran menos regalías, y les digo, sencillamente, porque tres de cada cuatro libros que se venden son piratas”, revela Fernando Esteves, director general de Santillana y Norma. “Nosotros podemos dar esta cifra por la sencilla razón de que conocemos la población de los colegios que adoptan nuestros libros, donde solo una cuarta parte compra los textos originales. Obviamente, no podemos generalizar, pues existen muchísimos colegios que combaten la piratería y apoyan las campañas promovidas desde la Cámara Peruana del Libro e Indecopi”, agrega. Entre las estrategias desarrolladas por Santillana para combatir este flagelo está la venta de formatos híbridos, es decir, ejemplares físicos con acceso a recursos digitales solo para quienes compran los libros originales.

Otro especialista en plan lector como Marco Carrascal, de editorial Arsam, dice que tras el golpe

LA INDUSTRIA EDITORIAL EN CIFRAS

La Feria Internacional del Libro de Lima (FIL) representa entre el **8% y 12% de las ventas anuales de las editoriales.**

La FIL concentra entre el **30% y 35% de lanzamientos de libros locales en el año.**

En el 2019 se vendió un 43% más en plan lector de Santillana que en el 2024-2025.

Entre el 60% y 65% de consumidores de libros son mujeres.

La última feria de la Federación de Editoriales Independientes del Perú **convocó a 29 editoriales de 10 regiones del país.**

que significó la pandemia por el cierre de los colegios recién ha visto un repunte de la actividad en el 2024. Su editorial promueve más de 240 títulos, y ha tenido que recurrir a estrategias como las visitas de autores a colegios, sesiones de cuentacuentos o fichas pedagógicas para hacer que los centros educativos vuelvan a interesarse por los libros, porque muchos han optado por usar 'materiales propios', es decir, copias realizadas a partir de libros existentes en el mercado.

—Las independientes—

Otro 'boom' de los últimos tiempos ha sido el de las editoriales independientes. Aquí el panorama es tan amplio como variado y estas se han especializado en temáticas diversas que van de la poesía a la narrativa fantástica, y de la ciencia ficción a la literatura escrita por mujeres. Esto tiene que ver con el auge de estos géneros y por algo que ya es evidente: en la actualidad, de cada 10 compradores de libros, seis son mujeres.

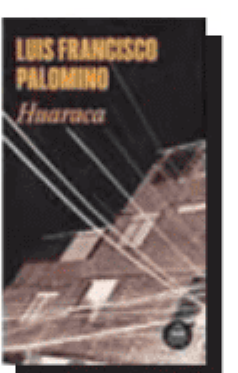
Julio Isla, representante de la Federación de Editoriales Independientes del Perú, destaca el surgimiento de editoriales de distintos catálogos y objetivos en Lima y en otras ciudades del país. Estas ofertan sus títulos por Instagram o Facebook, y a través de ferias organizadas con recursos propios o a través de los fondos concursables del Ministerio de Cultura. La última de estas ferias fue realizada en la Asociación Guadalupana y participaron 29 editoriales de 10 regiones. Según Isla, esperan realizar otra feria en octubre próximo que se sumará a la ya conocida La Independiente. "El objetivo no es competir sino sumar para mostrar todo lo que existe en el mercado", comenta.

En vista de la multiplicación de ferias, Jerónimo Pimentel recomienda hacer una calendarización de las mismas. "Eso contribuirá enormemente al trabajo que realizamos en la Cámara Peruana del Libro, de cuya directiva formo parte –reflexiona–, para tener un plan mensual y saber qué promoción, qué actividades y qué presentaciones se realizan en cada parte del país. La FIL no puede ser nuestro único evento de envergadura, sino tenemos que promover lo mismo en otras ciudades; hay un trabajo ahí pendiente con las municipalidades y gobiernos regionales para la descentralización de la lectura".

Finalmente, lo único que da sostenibilidad a la industria editorial es el aumento de la masa de lectores y lectoras. En ese sentido, el auge de la literatura infantil puede ser un signo de tiempos mejores para que el libro siga teniendo larga vida, ya sea en el papel o en formatos nuevos como los audiolibros. Así sea.

3 de cada 4 libros
que se venden del plan lector son piratas.





Entre el 4% y 5%
del total de la venta de libros se realiza mediante e-commerce, lo que se incrementa en el caso de las editoriales independientes.

Entre el 2023 y 2024
se duplicó la venta de e-books y audiolibros.





Fuente: **El Comercio**, con información de Penguin Random House, Planeta, Santillana, editoriales independientes y Cámara Peruana del Libro.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

LAS PERAS DEL OLMO

JOSÉ CARLOS
Yrigoyen
Crítico literario

De vuelta a los suburbios

★★★★☆
"Huaraca"
Autor: Luis Francisco Palomino
Editorial: PRH
Año: 2025
Páginas: 152
Relación con el autor: ninguna

De Luis Francisco Palomino (Lima, 1991) ya habíamos tenido noticias: en el 2019 se reseñó en esta columna su primer libro de cuentos, "Nadie nos extrañará", que circulaba por los vericuetos de una narrativa popular asociada al realismo sucio, a la que se han adscrito posteriormente jóvenes como J. J. Maldonado, Enmanuel Grau o Leonardo Ledesma Watson. El debut de Palomino resultaba prometedor, pues había en esos relatos una verosímil recreación de ese convulso universo que es San Juan de Miraflores –sus cerros que se confunden con la noche, la miríada de luces que los constelan como estrellas turbias, las calles enrejadas, la violencia latente en ciertas esquinas– y una poco común agilidad para contar. También podíamos detectar vacilaciones a la hora de rematar sus historias, que tendían a finales tan sorpresivos como disonantes, así como la inclinación por el trazo grueso en el tratamiento de algunas situaciones y psicologías.

Seis años han transcurrido de eso, y Palomino vuelve con un volumen bastante más maduro y tonificado, "Huaraca". Nueve cuentos de diversa temática y extensión que tienen lugar en ese mundo periférico y bullente que conoce tan bien y del que sabe extraer su habla cruda, sus atmósferas al mismo tiempo celebratorias y amargas, ciertos detalles decisivos que delatan un conocimiento que trasciende los impostados remiendos literarios con que algunos autores componen sus aventuras por los bajos fondos.

De los textos que integran "Huaraca", tres me parecen antológicos. El primero es "La liga de campeones", donde destaca el bien perfilado personaje del padre, dueño de una digna virulencia que vertebra un cuento en que los silencios y lo entredicho construyen un final que resuena de muchas maneras en la percepción del lector. Lo mismo puede decirse de "Subte", cuya atractiva premisa –una madre soltera que hace taxi por las madrugadas en barrios peligrosos para cumplir una promesa a su hija– está ejecutada con prestancia en una composición extensa que no sufre mayores altibajos en su desarrollo. Por su parte, "Ángel de lentejuelas" es el mejor escrito, atravesado por un remarcable sentido del ritmo y un lirismo airado que se sostiene en la travesía vital de otro personaje memorable, el malencarado Lampa, epítome del hombre con códigos –mas no principios– que puede aspirar a una humanidad donde esta parece haber desaparecido.

"Ciertos detalles delatan un saber que trasciende los remiendos literarios con que algunos autores componen sus aventuras por los bajos fondos".

Hay otros cuentos que muestran por igual aciertos y defectos. Es el caso de "Pista 9-Intérprete desconocido", pieza de largo aliento en la que encontramos un par de escenas valiosas –la que ocurre en una estruendosa discoteca, por ejemplo– y un protagonista sólido, pero también irregularidad en la factura de determinados episodios y un final abrupto que corrobora la impresión estar frente a una historia llena de buenas ideas pero sin rumbo fijo. "Cero papeletas", casi una novela corta, es otro ejemplo de momentos afortunados y tramos desiguales, en general afectados por el trazo caricatural que separa a la chica de clase media acomodada de su marginal pretendiente. No obstante estas objeciones, estamos frente a un escritor serio, de singular imaginación y con amplio margen para crecer.

FOTONOTICIA

Crónica de encuentros cercanos

CCPUCP



Gestos, acciones y música: mediante melodrama y clown, "Crónica de amor" explora el vínculo entre madre e hijo, tras una larga separación, en el Perú de los años ochenta. Dos mundos y la promesa de futuros encuentros. Escrita y dirigida por Fernando Castro, esta producción del CCPUCP y la Compañía de Teatro Físico reúne a Christian Ysla, Margot Lozano, Macla Yamada y Diego Sakuray. Va del 8 de mayo al 14 de julio en el Teatro del Centro Cultural de la Católica.

GETTY IMAGES

Michel Hazanavicius

Cineasta francés

“Había personas que pensaban que yo no merecía ganar el Óscar”

El director de la multipremiada “El artista” llega esta semana al Perú como invitado estelar del Festival de Cine Francés, donde presentará su nueva cinta y ofrecerá una ‘masterclass’. Aquí un diálogo exclusivo con **El Comercio.**



Hazanavicius junto a la actriz Bérénice Bejo, su esposa desde hace varios años. Ella también llegará al Perú y dictará una clase maestra.

JUAN CARLOS FANGACIO

En el 2011, el francés Michel Hazanavicius (París, 1967) sorprendió al mundo con “El artista”, una película silente y en blanco y negro que le rendía tributo al cine de Hollywood de los años 20. La cinta se convirtió en un fenómeno mundial y coronó su largo y exitoso periplo con el Óscar a la mejor película en el 2012. Pero Hazanavicius ya tenía unas cuantas películas antes y ha filmado unas cuantas más después. La más reciente se llama “La carga más preciada” (2024) y es su primera incursión en el formato animado, que él utiliza para contar una trágica historia ambientada en el Holocausto. Es con esa película que el director de 58 años llegará a Lima para participar en la decimotercera edición del Festival de Cine Francés, como invitado especial de la Embajada de Francia en el Perú.

—¿Por qué elegiste contar “La carga más preciada” desde la animación?

Aquí en Europa, los campos de exterminio y el genocidio contra los judíos fueron una experiencia muy traumática, y la pregunta sobre cómo representar este episodio es importantísima. En otros países, como en Japón, no ocurre lo mismo con tragedias de ese tipo, pero en Europa la representación de este tema sí es una cuestión sumamente compleja. Y para mí era muy difícil imaginar y contar esta historia con actores. Justamente porque están actuando, están fingiendo, y hay algo que puede ser un poco obsceno en ello, en específico con este tema. La animación, en cambio, es diferente. La animación sugiere, es una representación artística, una evocación de lo que fueron los campos de concentración. No es una mímica del sufrimiento o de la desesperación de estas personas. Por eso la animación me pareció la mejor herramienta. Porque, además, genera una distancia. No es una experiencia frontal, no trata de ser realista.

—Es, por supuesto, una película sobre la violencia, el racismo, la segregación. Problemas que han vuelto a la palestra en el mundo de hoy, ¿no?

Yo no soy muy optimista respecto del futuro de las democracias. Me da la impresión de que incluso la gente que vive en países democráticos ha empezado a sentir una especie de fatiga del sistema. Y se enfocan en lo que no funciona de la democracia, olvidándose de que no hay ningún sistema absolutamente igualitario, lamentablemente. Siempre hay injusticia, desigualdades. Ninguna democracia es perfecta, pero por lo menos intenta crear una vida decente para la mayoría de las personas. Esa es mi sensación, pero al parecer mucha gente no piensa de esa manera. Esa es la razón por la que no me siento optimista al respecto.



—¿En tu cine abundan las referencias fílmicas: las cintas de espionaje en la saga “OSS 117”, o las películas mudas en “El artista”. ¿Cuáles serían las referencias en esta nueva cinta?

En esta película en particular no hay tantas referencias de ese tipo, aunque siempre hay un punto de partida. En “El artista” yo quería trabajar específicamente en el formato del cine silente y en blanco y negro, así que imaginé la historia de un actor de esa época, y con eso se justificaba el formato. Para “OSS 117” fue diferente porque allí todos los personajes estaban llenos de clichés, y la película es una parodia de esos clichés. En “La carga más preciada” el punto de partida fue el libro escrito por Jean-Claude Grumberg. Él escribió esta historia como un cuento clásico, y cuando yo la leí, inmediatamente supe que quería recrear esa sensación mediante una animación clásica también. Cuando piensas en eso, lo pri-

SEPA MÁS

- El Festival de Cine Francés es organizado por la Embajada de Francia, el CCPUCP y el Ministerio de Cultura. Se celebrará del 1 al 11 de mayo, con más de 40 películas, y en 17 sedes de diferentes ciudades del Perú.
- La cinta “La carga más preciada”, de Michel Hazanavicius, se proyectará en la inauguración del festival, y posteriormente se estrenará en salas de cine locales, el 8 de mayo.
- Hazanavicius ofrecerá una clase maestra el miércoles 7 de mayo a las 11 a.m., en el CCPUCP. El ingreso es libre y por orden de llegada, hasta agotar el aforo.
- La clase maestra de Bérénice Bejo será el martes 6 de mayo a las 11 a.m., en la Alianza Francesa de Miraflores. Hay que inscribirse previamente en este enlace: https://bit.ly/3GoWKfs



Jean Dujardin y Bérénice Bejo en "El artista", película que en el 2012 ganó cinco premios Óscar, entre ellos el de mejor película, mejor director para Hazanavicius, y mejor actor para Dujardin.

mero que te viene a la mente son las viejas películas de Disney como "Blancanieves" o "Pinocho", pero me di cuenta de que era un estilo demasiado infantil para esta historia. Así que me remonté más atrás, a la pintura clásica francesa del siglo XIX; luego me topé con los grabados japoneses, Hiroshige, con sus colores sólidos, sus líneas negras, que realmente puedes animar. Mezclé ambas cosas y me recordó la corriente del japonismo, cuando en el siglo XIX los pintores franceses comenzaron a descubrir el arte japonés y produjeron muchos grabados e ilustraciones para libros. Así que por eso diría que las referencias para esta película no fueron cinematográficas, sino más bien ligadas a la pintura y la historia del arte.



"La animación sugiere, evoca. No es una mímica del sufrimiento o de la desesperación de las víctimas del Holocausto".

—Quisiera referirme a "El artista" para preguntarte por la relación que históricamente ha existido entre el cine francés y el cine de Hollywood. A pesar de todas sus diferencias, siempre ha habido un vínculo especial. ¿Te parece que se mantiene hasta hoy?

En Francia tenemos un muy buen sistema de financiamiento del cine, lo que significa que podemos hacer muchas películas, y muy diferentes entre sí. Desde películas de industria, muy básicas, hasta otras quizá más artísticas. El cine siempre se basa en el balance entre el arte y la industria. Y gracias al sistema francés es que podemos tener películas más artísticas. Aparte de eso, algo que ocurrió es que, luego de la Segunda Guerra Mundial, la cultura estadounidense estuvo muy presente aquí en Europa y nosotros tomamos mucho de ellos. Y durante la época de la 'nouvelle vague' francesa, muchas cosas también cambiaron. Los cineastas de la generación de Scorsese, Coppola o Spielberg conocían a los cineastas de la 'nouvelle vague', y estos a su vez miraron mucho el cine de John Ford, de Howard Hawks, de Hitchcock… No es lo que los descubrieron, pero sí los reconocieron como grandes autores. Eso es algo que Hollywood nunca hizo. Los veían como directores importantes, que hacían dinero; pero aquí en Francia los miramos de forma diferente, como verdaderos autores. Por eso creo que, aún hasta hoy, para un cineasta estadounidense significa mucho ser celebrado en Francia. Y para nosotros, ganar un premio o ser apreciados en Estados Unidos también es muy importante. Son puentes que aún existen.



"En Francia tenemos un muy bien sistema de financiamiento del cine, lo que permite tener películas muy diferentes entre sí".

—"El artista" ganó el Óscar a mejor película y, en general, se convirtió en la película francesa más premiada de todos los tiempos. El éxito es indiscutible, por supuesto. ¿Pero puede tener ese éxito una parte menos grata?

Mira, básicamente, la historia de "El artista" es una gran historia. Una que se la recomendaría a cualquier cineasta del mundo. Si alguien quiere darte un Óscar, ¡tómalo! [risas]. Claro que también tuvo algunos efectos adversos, pero realmente no me importaron mucho. Había personas que pensaban que yo no merecía ese premio, que era demasiado. Hubo mucha gente celosa, pero a mí no me importaba… Hubo críticos y periodistas franceses que querían que yo regresara a Europa. "Tú no eres Orson Welles", parecían decirme. Y por supuesto que yo sabía que no era Orson Welles. Pero imagino que para ellos resultaba importante recordármelo. Más allá de eso, lo verdaderamente importante para mí era continuar, hacer películas, seguir sintiendo el placer de hacer cine. Y eso no tiene que ver con los premios, tiene que ver con la pasión.

—Has trabajado en más de una película con tu esposa Bérénice Bejo como protagonista. ¿Crees en esa vieja idea de la musa artística?

No, no la considero mi musa. En primer lugar, porque no me gusta esa relación, no me parece una relación justa, equitativa. Da a entender que yo, como director, puedo manipularla como una marioneta. Y no es el caso. Aquí, entre nos, te confieso que la marioneta soy yo [risas]. Pero hay algo más: debo admitir, y eso es algo que Bérénice me ha dicho también, que yo escribo sobre todo para personajes masculinos. Cuando escribo un guion o elijo una película, no sé por qué, pero me siento más cómodo con protagonistas hombres. Quizá eso cambie a futuro, pero hasta el momento siempre ha sido así. Así que no, no diría que ella es mi musa, nunca me gustó el concepto. Nosotros empezamos a trabajar juntos hace 20 años, mucho antes de la aparición del #MeToo y todo ello, e incluso en esa época, cuando alguien se refería a ella como mi musa, tenía que decir que no, que nunca lo fue.

TIRO DE CÁMARA



JUAN CARLOS
Fangacio
Periodista

Un pequeño cuento para ilustrar el horror



★★★★☆

"La carga más preciada"

Reparto (voces): Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Gregory Gadebois.
Director: Michel Hazanavicius. **País y año:** Francia, 2024.
Dónde verla: en el Festival de Cine Francés, y desde el 8 de mayo en salas de cine.

En un pequeño y aislado pueblo francés, a inicios de la década de 1940, un leñador y su esposa viven con lo poco que tienen, imbuidos en la espesura del bosque que los rodea. Así se nos presenta "La carga más preciada", introduciéndonos en la soledad compartida de esta pareja mediante la voz del gran Jean-Louis Trintignant, que hace las veces de narrador (en su último trabajo en el cine). El relato, sin embargo, se abre a los pocos minutos con una irrupción inesperada: una pequeña bebe que aparece cerca de las vías del tren y que la mujer acoge como una señal divina.

Rápidamente comprenderemos que se trata de una niña judía que ha sido lanzada por sus padres desde un vagón que transporta a prisioneros al campo de concentración de Auschwitz. Es pues, un intento desesperado por salvarle la vida del Holocausto nazi. La cinta se inspira en una novela corta de Jean-Claude Grumberg, construida a la manera de un cuento de hadas que intenta mitigar, o por lo menos mirar desde una perspectiva menos escabrosa, el horror de la realidad.

"La cinta es efectiva al partir de lo íntimo a lo universal, al incrustar una historia mínima dentro de una tragedia que afectó a millones".

Lo primero que llama la atención de la cinta de Hazanavicius es el estilo de su animación. Uno de trazos sencillos, de cuadros que parecen sacados de ilustraciones bucólicas, como de fábulas mucho más gratas que una historia cargada de muerte y sufrimiento. En algunos contados momentos, cuando el relato se ocupa de ciertas escenas mucho más ásperas y desoladoras, la estética se abstrae hacia una desfiguración en blanco y negro desasosegante, que parece desafiarnos sobre lo que estamos mirando: ¿hasta qué punto el arte puede sostener la atrocidad? ¿Será que, como célebremente dijo Adorno, hacer poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie?

Lo cierto es que Hazanavicius está, por lo menos, consciente de esa compleja tensión. Y decide asumirla, enfrentarla. "La carga más preciada" es efectiva al partir de lo íntimo a lo universal, al incrustar una historia mínima dentro de una tragedia que afectó a millones. Y, sin embargo, no es una película perfecta. Paradójicamente, algunos de sus personajes no terminan de ser correctamente perfilados y matizados, se van diluyendo en la brevedad de la cinta (que apenas supera los 80 minutos), y ello termina repercutiendo en un conjunto que se basa en situaciones cotidianas, familiares, interpersonales.

No revelaremos el final de la cinta, pero sí podemos decir que Hazanavicius opta por un desenlace que bien podríamos considerar prescindible. Más allá de las objeciones mencionadas, estamos ante una cinta valiosa y conmovedora, que escapa de los estereotipos demasiado preciosistas de la animación de los últimos tiempos, y cuyo mensaje duro y angustioso termina empozándose pesadamente, demostrándonos que existen ciertos temas inagotables, sobre todo por su preocupante resonancia hasta la actualidad.

ENTREVISTA | SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

MARÍA SANCHO-ARROYO
Profesora del Instituto de Arte Sotheby's de Nueva York.

¿Por qué un plátano puede costar millones?

Experta española invitada a la feria Pinta Lima analiza las modas en el consumo del arte mundial, el retraso de la pintura local y el auge de la creación digital y conceptual.



ENRIQUE PLANAS

Cuando trabajó en el Museo del Louvre, tuvo el privilegio de contemplar la Gioconda sobre su mesa de trabajo. Tenía entonces 25 años. Le gustaban la química y la historia del arte. Y tras aprender en los talleres de análisis de pigmentos en museos de Florencia y Barcelona, trabajó en los laboratorios del mayor museo francés. Pequeña, amarillenta por siglos de antiguos barnices que nadie hoy se atreve a retirar, la obra de Leonardo la decepcionó ligeramente, confiesa. Recuerda su hartazgo al ver al público colmar la sala solo para tomarse un selfie con la Mona Lisa a sus espaldas, pasando por alto, por ejemplo, a la imponente "Cena de Emaús", de Veronese, colgada en la pared opuesta.

Le pregunto si ese desproporcionado interés público por la obra de Leonardo se refleja también en los comportamientos del mercado del arte. María Sancho-Arroyo, española vinculada a la casa de subastas Sotheby's en Nueva York, ha dedicado a este tema treinta años de carrera, y lo sintetizó en su libro "Inversión o pasión", lectura obligada entre quienes buscan una guía para navegar en el incierto mercado del arte.

"Sí y no", afirma la experta, una de las invitadas más asediadas de la feria Pinta Lima. "Digamos que el fetichismo de la Gioconda es de otro tipo. Lo que ocurre en el mercado son más bien modas", explica. Para la consultora en arte, los precios en el mercado tienen, por un lado, factores objetivos: su creador, la serie a la que pertenece, técnica, estado de conservación, tamaño. Pero también se atienden diversos factores subjetivos, lo que explica la aparición de modas siempre variables. "Ahí es donde un artista puede subir y bajar en su valor", afirma.

—¿Por qué coleccionamos arte? ¿Por placer? ¿Por prestigio?
Desde tiempos de los Medici, el arte siempre ha sido un elemento de estatus social y económico. Y sigue habiendo mucho de eso. El título de mi libro "¿Inversión o pasión?" plantea justamente esos dos extremos entre los coleccionistas. En el medio está el equilibrio, como tantas cosas de la vida.

—En tu libro buscas desmitificar el mercado del arte para comprender su dinámica. Lo curioso es que el precio de una obra responde justamente al mito...
Hay que diferenciar. Dentro del mercado del arte hay muchos mercados. El de la pintura antigua se comporta diferente al del arte contemporáneo. En el arte antiguo tenemos los años suficientes para tener perspectiva. Hoy, las grandes cifras se mueven en el arte contemporáneo. Y allí hay muchos factores que fluctúan. No solo el artista y su calidad, sino qué galería los representa y qué contactos con grandes coleccionistas tienen. En el ecosistema del mercado del arte, el rol de la galería es fundamental.

—¿Por qué el valor del arte moderno peruano está tan retrasado con respecto a México, Argentina o Colombia?



Una de las diferencias que noto entre el mercado del arte en el Perú y otros países de Latinoamérica es la cantidad de galerías. Si tú comparas cuántas hay en Lima frente a Bogotá, verás una gran diferencia. Y en Brasil o México ni te cuento. El mercado local es decisivo para que los artistas vendan fuera. En el Perú hace falta un coleccionismo local más fuerte, con más gente que apoye a sus artistas y a sus galerías para que estas puedan mostrarlos en mercados más grandes. Solo así empezarán a subir sus precios.

—¿Y cuán importante es una política cultural desde el Estado?
Mucho. El mercado del arte en el Perú se sostiene gracias al sector privado. Es muy importante que el Estado apoye formando colecciones públicas, ayudando a los artistas para participar en bienales, comprando obra. Hace falta tener una ley de mecenazgo con exenciones fiscales.



—En el Perú, la pintura de la primera mitad del siglo XX ha sufrido una fuerte caída en su demanda. ¿Es un fenómeno general?
Sí. Las modas van y vienen. En los años 90, en Inglaterra, el arte victoriano tenía precios altísimos y hoy no lo quiere nadie. Es labor de los museos resaltar estos artistas con sus exposiciones. Las casas de subastas también hacen mucho. Sotheby's y Christie's, que tienen un alcance global, han hecho muchísimo por el arte latinoamericano, aunque es verdad que hay muy poco arte peruano. Desde 1997 tenemos una subasta especializada en arte latinoamericano que es muy exitosa. Y desde el 2017 Sotheby's decidió incorporar esas obras dentro de sus subastas de arte moderno y contemporáneo, al mismo nivel que un Picasso o un Monet. Eso le ha permitido aumentar mucho su valor.

—Hemos hablado de las modas en el mercado del arte. ¿Qué ha pasado de moda? ¿La pintura de Dalí, por ejemplo?
El surrealismo ha vuelto con fuerza. En el 2024, la obra de arte más cara que se vendió en una subasta fue un cuadro de Magritte, por 120 millones de dólares. El año pasado fue el centenario del "Manifiesto surrealista", de André Breton, y hubo muchas exposiciones. Eso generó gran interés y el aumento de precio de las obras. Los museos tienen un impacto enorme en el mercado.

—El año pasado, en Sotheby's, el plátano pegado a la pared del artista Cattelan alcanzó un precio récord. ¿Es una forma de especulación?
¡Es arte conceptual! Maurizio Cattelan, un artista italiano muy polémico, es también famoso por el wáter dorado que expuso en el Guggenheim, y que fue robado en una exposición en Inglaterra. Es un artista muy crítico. De hecho, el plátano con cinta adhesiva que presentó en

ENRIQUE PLANAS



Además de la docencia y la investigación, Sancho-Arroyo ejerce la consultoría privada y participa como conferenciante por todo el mundo.

SOBRE PINTA LIMA

Hoy domingo es el último día de la edición 12 de Pinta Lima (antiguamente conocida como Pinta PArC), feria de arte contemporáneo que celebra la diversidad de la escena artística y cultural de Latinoamérica y convoca a más de 35 galerías que nos conectan con la escena internacional. Se realiza en la Casa Prado (Av. 28 de Julio 878, Miraflores).

GETTY IMAGES

En noviembre del 2024, en Sotheby's de Nueva York, la obra del italiano Maurizio Cattelan basada en un plátano adherido a la pared acabó adjudicándose por 6,2 millones de dólares.

el 2019 en Art Basel Miami criticaba precisamente los precios locos que se están pagando por obras de arte, cuando realmente hay poco arte detrás de ellas.

—La obra, como arte conceptual, es muy interesante, por supuesto. Pero sorprende que la hayan comprado por seis millones de dólares.

En su momento, la primera salió a la venta en "solo" 120 mil dólares. Estaba en Art Basel Miami, en la galería Perrotin, una de las más importantes, lo que le daba validez. Una segunda se vendió al mismo precio, y por la tercera se pidieron 150 mil al desatarse la demanda. No es que vendiera tres plátanos diferentes, era solo el certificado de propiedad. La obra ya había generado una historia: se hablaba más del plátano que de cualquier otra obra en esa feria. La obra tiene su manual de instrucciones: debe cambiarse el plátano una vez a la semana, colocarla sobre una pared blanca a 1,60 m del suelo, inclinada en una cierta dirección. Así, puedes conservarla dentro de 500 años, mientras tengas un plátano y cinta adhesiva. Allí estás comprando una idea. Y el propietario es quien tiene el certificado de la obra. En una subasta de Sotheby's, en noviembre del año pasado, fue Justin Sun, un emprendedor de criptomonedas, el último en adquirir la pieza por un precio de 6,2 millones de dólares, incluidas comisiones. Lo que ha comprado es el concepto. Hoy en día ese plátano ya es parte de la historia del arte.



"¿Inversión o pasión?"
Autor: María Sancho-Arroyo
Editorial: Deusto
Año: 2024
Páginas: 208

CRÓNICA

No me hagas reír

El humor nos permite soportar la realidad al resaltar su lado cómico. Por eso, cada 26 de abril, celebramos su importancia con su Día Internacional. Un maestro del género reflexiona al respecto.



LUIS FREIRE SARRIA
Escritor
Desde Pau, Francia

Escribo con humor, pero no soy humorista. Esta afirmación es mi puerta, por ella entro al tema. Creo ser un escritor que trabaja con el humor, pero no soy un humorista porque la sonrisa no es la razón de mis palabras. Simplemente escribo historias que prefieren lo insólito y si el humor las riega, allí se queda, porque suele irle bien en esa clase de terrenos. En cuanto al humor en sí, siempre he pensado que funciona como el abrelatas de la realidad nuestra de cada día, es un creador de caminos cuando no el descubridor de otros que se mantenían escondidos. Vayamos al chiste simple, al corriente que provoca la risa fácil. Por lo general, empieza describiendo una situación anodina para sorprendernos en cierto momento con una salida imprevista, una asociación impensada que provoca la carcajada, el chiste ha reunido dos o más elementos de la realidad que nunca se nos hubiera ocurrido juntar. Por eso opino que el humor nos abre un poco más los ojos, nos aceita el cerebro y por qué no, nos enseña tolerancia, es decir, a tolerar a través de la risa lo que creíamos imposible de juntar. El humor puede parecer arbitrario, pero nunca lo es si se merece el nombre. Bebe de la risa culta como de la popular, de la sonrisa refinada que dibuja serpientes en los labios y la carcajada que nos rompe la panza. En lo que a mí respecta, mi mejor definición es una muestra de mi trabajo aún inédito (a mi pesar): "El libro de las alucinaciones prácticas".

—Pan de sobaco—

Gracias a los avances de la genética humana en sabio intercambio interdisciplinario con la vegetal, científicos rioplatenses han decodificado el código genético del refrán que insiste en que cada niño nace con su pan bajo el brazo y lo que es mejor, han logrado convertirlo en una crujiente realidad. Sí, señores, ahora los niños podrán nacer con su pan bajo el brazo, para ser concretos, con un baguetino de abundante miga que no es otra cosa que la glándula sudorípara del sobaco modificada con genes del mejor trigo para que se infle desproporcionadamente, se cueza en el calor del vientre materno hasta alcanzar un precioso dorado crujiente y se desprenda del cuerpo calientito y listo para el desayuno a las pocas horas de nacido el niño. Dije niño, porque el tipo de pan variaría con el sexo, los hombres nacerían con un baguetino bajo el brazo (o un baguette, los superdotados) y las niñas con una rosca de pan dulce. Usted dirá, con razón, que el pan de sobaco sería pan de un día. Qué remedio, si el refrán hubiese dicho que cada niño nace con un horno panadero bajo el brazo, tendríamos sobacos panificadores, pero eso, como sabemos, es imposible.

—Como perro y gato—

Este abrigo para perro confeccionado con piel de gato le proporciona el placer de tener perro y gato en un mismo perro. No más persecuciones, hocicos arañados ni gatos maltrechos, con el abrigo para perro de piel de gato, acaricia a un perro sintiendo un gato.

Si el perro protesta o exige respeto a su dignidad canina, usted contesta que el hábito no hace al monje ni la piel al gato. Los perros son muy respetuosos de los refranes populares y quedará contento. Para las perras, hay abrigos de gata con olor a celo, que llenarán su techo de gatos confundidos y harán mayor la ilusión de tener una felina mimosa en casa.

Los abrigos de piel de gato se fabrican para perros adecuados. Si tiene un dogo argentino, cómprele uno de piel de puma, usted se sentirá seguro en casa y podrá jugar al domador de leones americanos. Como es obvio, los perros salchicha están excluidos, ni la más sedosa piel de gato de Angora le sacará a usted la certeza de estar acariciando un gato absurdo.

GETTY IMAGES



Retrato de un loco (1550), del pintor renacentista flamenco Frans Verbeeck. El escritor Luis Freire, actualmente radicado en Francia, nos ofrece dos breves ejemplos del humor absurdo.

La columna de
Irene Vallejo



La balada del gallo triste

Para ti, la soledad es un patio de colegio. En los recreos se ensayan las dinámicas de la tribu: los juegos de la crueldad. La rebeldía es muy popular, pero casi todos obedecen sumisamente la autoridad de los líderes y los matones: no hay transgresores capaces de defender a la chica marginada. Del acoso recuerdas todos los silencios que encubrían las agresiones. Así aprendiste que pocos apoyan a quien está acorralado y en posición frágil. Porque resulta ventajoso estar del lado de los fuertes. Por indiferencia. Por miedo.

En las historias aprendemos a resonar con el dolor de los demás. Admiramos a quien alza la voz frente al violento, pero ese coraje tiene un alto coste. En el relato evangélico de la Pasión, alrededor de un inocente injustamente atacado, se describe un retablo de reacciones huidizas: la seducción del poder, la comodidad del espectador neutral, el temor a las represalias. Judas es el seguidor desleal que pone precio a su traición: "¿Qué me daréis si os lo entrego?", ofrece a los sumos sacerdotes, y negocia la recompensa. Por su parte, el prefecto Pilato cree que el reo merece ser absuelto –"no encuentro culpa en él"–, pero nada hace por protegerlo. Con el gesto de lavarse las manos, el gobernador romano abandona a la víctima y se exime de culpa: "Inocente soy de la sangre de este justo". El episodio más conmovedor atañe a Pedro, apóstol convencido de defender a Jesús hasta el final: "Aunque tenga que morir contigo, jamás te negaré". Cuando apresan al maestro, Pedro sigue de lejos al grupo, fiel a su compromiso de lealtad, pero una criada lo reconoce: "Tú estabas con el galileo". Entonces falla a su amigo: "No sé de qué hablas". Dos veces más: "No conozco a ese hombre". Amanece y Pedro recuerda las palabras de Jesús en la última cena: "Antes de que cante el gallo, me negarás tres veces". Avergonzado, escapa. La escena culmina con una imagen inusual en la literatura antigua: un hombre corriente llora.

> *"En las historias aprendemos a resonar con el dolor de los demás. Pero ese coraje tiene un alto coste".*

Desde los antiguos mitos existían jerarquías en la pena; llora Aquiles, llora Ulises, llora Eneas. El dolor de los héroes, reyes o grandes guerreros merecía respeto. La tragedia, como escribió Aristóteles, se ocupaba de nobles, mientras la comedia retrataba las vidas de personajes "de baja estofa". Los dramas y preocupaciones del vulgo se abordaban en clave humorística. Los habitantes de las obras teatrales de Aristófanes son tipos marrulleros y endeudados que salen adelante trampeando, campesinos hartos de guerras, embaucadores diversos o amas de casa que se declaran en huelga de sexo. Divertidos y ridículos. Por eso resulta revolucionario que, en la encrucijada de un conflicto protagonizado por un mesías, autoridades romanas y altos sacerdotes, el narrador dirija su mirada compasiva hacia un pobre hombre angustiado. En el aria "Erbarme dich" de su Pasión según san Mateo, Bach convierte la pena del viejo pescador en un dolor universal: quién no ha defraudado a un ser amado por cobardía, quién no ha hecho promesas y luego no ha estado a la altura, quién no se arrepiente de traicionarse a sí mismo.

En su personal versión cinematográfica del Evangelio, Pasolini se alejó de las estampas grandilocuentes y recuperó esa sencillez originaria, tan moderna: contrató actores no profesionales, muchos de ellos pescadores, y ennobleció sus rostros cotidianos, extraordinarios en su fascinante naturalidad. Rodó la película en Matera, localidad italiana que veinte años antes se había levantado contra la invasión nazi, sufriendo una terrible matanza. Algunos de los ojos que se asoman a la pantalla presenciaron el horror. Sus miradas acompañan al inocente ajusticiado, tal vez con el recuerdo de aquel dolor y aquella soledad.

La partida que se juega en momentos históricos decisivos empieza en el patio del colegio. El recreo es el ensayo general de nuestra forma de estar en el mundo. Proclamamos que, ante un rostro que sufre –un acoso, una agresión, una guerra–, no caben la traición ni la ecuánime distancia del espectador que contempla el naufragio. Pero la valentía es difícil: hay que ser muy fuertes para amparar al débil antes de que empiece a sonar la balada del gallo triste.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

SONIA OQUENDO

Confesiones de una diva y leyenda



SONIA DEL ÁGUILA

La actriz, exmodelo y pionera de la televisión peruana se abre como nunca antes y nos revela secretos de una trayectoria llena de obstáculos y logros.

Desde pequeña, viajar formó parte esencial de la vida de Sonia Oquendo de las Casas (Lima, 1947). Su padre, trabajador de la aerolínea Faucett, organizaba cada año un viaje familiar. "Mi papá siempre nos decía: 'No les dejaré herencia, pero les enseñaré a ver el mundo'. Y así fue", recuerda Oquendo.

Por esa razón es que, a los 17 años, ingresó a estudiar aviación comercial, un destino que parecía natural. Sin embargo, su incursión en la televisión sí fue casual: ganó un concurso que cambió su vida, aunque para ello primero tuvo que romper el control de su padre, quien, con su carácter estricto, había intentado cortarle las alas.

"Mi papá era muy severo. Me prohibía participar en comerciales, en el Miss Perú, en películas. Botaba de la casa a todos los que se acercaban con alguna propuesta de ese tipo", recuerda la actriz.

Pese a ello, los sueños de Sonia se impusieron, y su carrera dio otro giro inesperado: fue convocada para conducir, junto al cantante chileno Luis Dimas, el programa "Club 44". Y poco después se convirtió en conductora de planta de América Televisión, presentando a los artistas que visitaban el canal. Su ascenso fue imparable.

"Más adelante, Pepe Vilar me llevó a 'Teatro como en el teatro', y el gerente de producción, José Luis Casán, me ofreció formar parte del noticiero de América TV", señala. Así, hizo historia al convertirse en la primera mujer en leer noticias en la televisión nacional.

ARCHIVO PERSONAL



ALESSANDRO CURRARINO



1. A sus 78 años, Oquendo se prepara para actuar en una nueva obra, planea seguir viajando por el mundo y celebra el Premio Luces Leyenda que le otorgó El Comercio.

2. Junto a Luis Ángel Pinasco en "El show de Rulito y Sonia". Una de las parejas más entrañables del medio local celebrará 50 años de amor en el 2026.

—Una vida de altibajos—

En medio de su vertiginosa carrera, Oquendo también ha vivido momentos que marcaron su vida para siempre. Por ejemplo, recuerda que estaba embarazada cuando la enviaron al aeropuerto a cubrir la llegada de la selección peruana tras clasificar a México 70. Vestida de chalán, sin seguridad, tuvo que abrirse paso entre una marea de hinchas enardecidos. "Me agarraron, me apretaron, me empujaron… fue espantoso", recuerda. Logró cumplir con la presentación, pero al mirar debajo del poncho vio sangre. Había síntomas de aborto. Pasó tres meses en reposo absoluto.

Otro episodio duro llegó cuando un admirador trastornado comenzó a acosarla. Lo que empezó como cartas románticas terminó en amenazas violentas. "Cuando se enteró de que estaba con pareja, empezó a enviarme dibujos de cuchillos, revólveres, hachas…", narra. El día que el hombre irrumpió en el canal mientras conducía el noticiero, Luis Ángel Pinasco y Roberto Salinas estaban a su lado. El acosador la jaló del cuerpo y ella cayó desmayada. "Me desperté en el sofá del canal", recuerda.

Paradójicamente, en medio de ese torbellino floreció el amor con Luis Ángel Pinasco. Durante siete años, él la cortejó con paciencia y respeto. "Siempre me decía que estaba enamorado de mí, pero yo no quería complicarme la vida", admite. Divorciada, madre de una niña, con valores muy firmes, ella pensaba que su camino era otro. Sin embargo, el destino y la presión social hicieron lo suyo. "Un día dije: 'Vamos a probar'. Nos juntamos un 16 de agosto de 1976. Desde entonces estamos juntos". Y así, una de las parejas más entrañables del medio local cumplirá 50 años en el 2026.

TELEVISIÓN | EMPIEZAN LAS VISITAS GUIADAS

Iniciativa Experiencia América recibe a escolares en los estudios

Estudiantes del Cambridge College acudirán este lunes a la sede de Pachacámac.

Mañana lunes 28 de abril tendrá lugar la primera visita guiada de estudiantes a la sede de América Estudios, el conjunto de sets de grabación de América Multimedia situados en Pachacámac.

De esta manera se inaugura la Experiencia América, abierta a que más colegios se sumen al recorrido por las instalaciones de 54.000 m² (con cinco foros de grabación, sets en exteriores y la mayor tecnología de la región) que comprenden la sede de Pachacamac.

Será una oportunidad única para que los estudiantes de secundaria puedan ver de cerca el funcionamiento de la gran fábrica de sueños que alimenta la antena de Canal 4 y sus plataformas de streaming. Podrán ver el 'backlot', conocer a los talentos, e interactuar con ejecutivos dispuestos a compartir sus conocimientos sobre una industria que se transforma e innova constantemente, y en la que América ocupa el primer lugar. Es una iniciativa sin precedentes en la televisión peruana, y una forma de motivar a futuros profesionales del sector.

Más información a través de Brenda Baluarte al 946-406-571 o bbaluarte@americatv.pe.

JOEL ALONZO



ALESSANDRO CURRARINO



El recorrido se efectuará a lo largo de los 54.000 m² de las instalaciones, lo cual incluye los sets de conocidas producciones.

STREAMING | "LOS DOS PAPAS" Y "CÓNCLAVE"

Lo que nos muestra el cine sobre el Vaticano

La muerte del papa Francisco ha renovado la atención en estas dos películas. ¿Cuán verosímiles son las historias que cuentan?

ÁNGEL NAVARRO

Pocas instituciones despiertan tanto misterio como la Iglesia Católica. Sus rituales, sus silencios y sus jerarquías alimentaron durante siglos la imaginación colectiva y, desde luego, también la de la industria cinematográfica. No sorprende, por eso, que tras el fallecimiento del papa Francisco se haya renovado el interés en dos películas en particular. Según informó el medio "Variety", las visualizaciones en streaming de "Los dos papas", en Netflix, aumentaron en 417% desde el último lunes, mientras que las de la aclamada "Cónclave" se dispararon en 283%.

La primera de ellas, dirigida por Fernando Meirelles y protagonizada por Anthony Hopkins y Jonathan Pryce, dramatiza los diálogos entre el papa Benedicto XVI, quien presentó su renuncia al cargo en el 2013, y el cardenal argentino Jorge Bergoglio, quien se convertiría eventualmente en su sucesor.

La conversación íntima entre Benedicto y Bergoglio no está documentada y se basa más en conjeturas que en hechos. La representación de Benedicto como un hombre rígido y culpable, frente a un Francisco carismático y progresista, responde más a una narrativa ideológica que a una evaluación completa y real de ambos.

Así, la cinta combina datos históricos y entrevistas para condensar visiones opuestas de la Iglesia.

FOCUS FEATURES



En "Cónclave", el británico Ralph Fiennes interpreta a un atribulado cardenal que se encarga de organizar el conflictivo proceso para elegir al nuevo Papa.

De igual forma, se buscó la ayuda de teólogos y se utilizaron efectos visuales para recrear el Vaticano.

—Compleja elección—

El caso de "Cónclave" (2024), dirigida por Edward Berger, se basa en la novela del mismo nombre de Robert Harris. El autor inventa un futuro cercano en el que se elige a un nuevo pontífice tras la muerte de un Papa muy similar al actual.

Berger y su equipo se basaron en la investigación de Harris, logrando una aproximación creíble a la elección papal mediante fuentes públicas y testimonios. Además, se cuidaron detalles como los procedimientos litúrgicos y el vestuario. En ese sentido, "Cónclave" acierta en la mayoría de aspectos formales: el procedimiento de elección, los tiempos, los personajes claves como el cardenal decano y el camarlengo, e incluso los traslados en autobús dentro del Vaticano.

> **Las vistas de las dos cintas se han disparado en el streaming en los últimos días.**

Las licencias narrativas, en ambos casos, no son errores sino elecciones conscientes. Y en tiempos donde el próximo cónclave parece cada vez más cercano, no está de más preguntarse si el cine no habrá adivinado, una vez más, lo que vendrá.



VIDA EN LIMA

Aniversario de San Isidro

Con ocasión de los 94 años de la fundación de San Isidro, se llevó a cabo una sesión solemne donde se reconoció la labor y el aporte de un grupo de vecinos ilustres. La ceremonia tuvo lugar en el teatro NOS de la PUCP.

CARLOS CUADROS













1. Gabriela Espejo y Gonzalo Rodríguez Larraín.
2. La alcaldesa de San Isidro, Nancy Vizurraga, junto al teniente alcalde de Lima, Renzo Reggiardo, y los regidores del distrito.
3. Armando Arana Remy y Layla Maluk de Bitar.
4. Lichi Garland y Luis Poggi Machuca.
5. Ana María, Javier y Luis Paino.
6. Nancy Vizurraga, alcaldesa de San Isidro, y Lucero Miró Quesada. Esa noche también se reconoció a los vecinos Diego Acuña, María Elena Aguilar y al general Manuel Gómez de la Torre.

VÍCTOR IDROGO







Noe Bernacelli presenta "Sumaq"

La nueva colección del diseñador peruano inspirada en Yma Súmac se mostró en Lima tras una exitosa presentación en París.



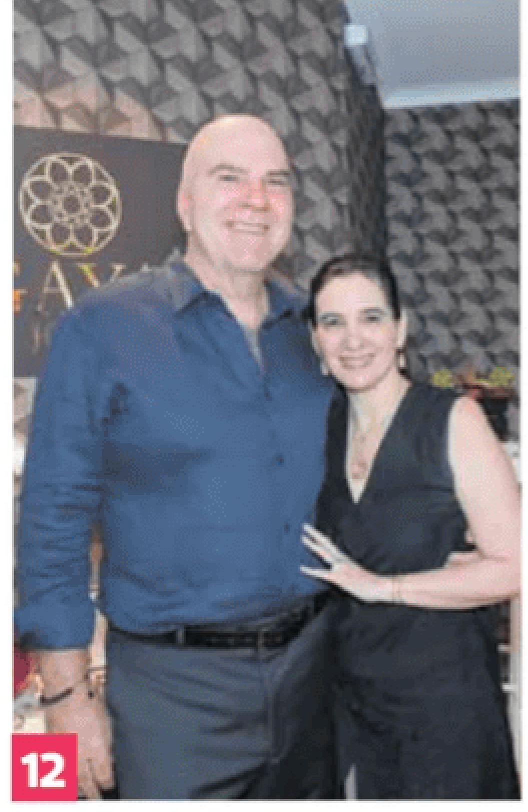


7. Viktoria Trubnikova y Vanessa Pérez del Solar.
8. Valeria Piazza y Luana Barrón.
9. Alondra García Miró.
10. Karina Osinski, Noe Bernacelli y Oriana Marrioz.

Exposición de Reynaldo Luza

Gaya Galería inauguró la muestra "Reynaldo Luza: elegancia y modernidad" con ilustraciones art deco originales de los años treinta.







11. Virginia Pardo, Lía Bacigalupo y Ximena Vargas.
12. Ángel Ramón y Mariana Magtaz.
13. Mafalda Arias, Patricia Zacarías de Matysek y Adriana Orihuela.

El Barcelona había ganado la Copa del Rey por última vez en el 2021, tras vencer 4-0 al Athletic.

AP

El rey de España

Campeón. Con un gol de Koundé en el suplementario, el Barcelona venció 3-2 al Real Madrid en una final épica y se alzó con la Copa del Rey, el primer trofeo de tres encaminados: la Champions y la Liga.



JOSÉ ANTONIO BRAGAYRAC
@sejocatoblepas

Adueñado del campo y la pelota, Luka acostumbraba resolver con una sencillez que en el hombre común despertaba un asombro profundo y propio de los fuegos artificiales. La apuesta de Ancelotti por él, a los 39 años, por eso pareció más un acto de fe que un recurso táctico frente a un vendaval de chiquillos adolescentes que también fueron concebidos con la mutación de lo extraordinario.

Y con el gen del talento precoz con el que son capaces de destruir la portentosidad sobre la que acostumbra desplazarse el gigante Real Madrid de Ancelotti.

Por eso y aunque el italiano apeló a Kylian para resurgir en un partido en el que su equipo sufría desahuciado, Ferrán Torres supo aparecer a seis minutos del final para culminar un prodigioso pase de Lamine Yamal, quien aún con el cabello pintado de rubio, se delata de 17 años cuando sonríe. Cuando juega, parece un astro.

Yamal, que esta temporada ya tiene más goles que años de vida (suma 18 tantos, edad que cumplirá en julio próximo), también fue clave en la primera media hora del partido, para argumentar el primer gol del Barcelona.

Un gol que, aunque llegó de otro pase prolijo de Yamal, se inició en la convicción e inteligencia de Cubarsí para, bien posicionado, cortar una arremetida de Bellingham y dar pie al contragolpe.

En resumen: anticipa y recupera Cubarsí, crea Yamal y aparece Pedri con un derechazo perfecto para el 1-0 en el Olímpico de Sevilla.

Exceso de desparpajo en la edad en que a un ser humano normal le aterra hablar en público.

En ese escenario Ancelotti apela a su artillería más pesada, el campeón del mundo a los 19 años que a los 26 ha vuelto a perder la oportunidad de ganar la Champions: Mbappé.

Kylian, tan dinámico y aterrador para frenarlo, encontraría la paridad desde la quietud de un tiro libre bien cobrado.

Entonces la dinámica fue atropellar y siete minutos después Tchouaméni apareció para, con un cabezazo letal, firmar una impensada pero bien gestionada remontada blanca con el 2-1.

—A suplementario—

Pero si Mbappé es capaz de destruir cualquier planificación en defensa, Yamal puede construir juego donde menos posible resulta.

Quien no crea, que ingrese a YouTube a ver, repetidas veces, el gol de Ferrán Torres para el 2-2.

Un penal en el tiempo cumplido que luego se anuló gracias al VAR hizo presagiar el dramatismo del final. Aunque no las expulsiones de Rudiger y Lucas Vásquez en el primer tiempo suplementario.

Hasta que llegó ese minuto 116 en que Modric, el autor de tantas hazañas, se convierte en villano. Al borde del área, en salida, decide ir contra el manual de juego y tira un pase al centro que intercepta Koundé.

Con la defensa a contrapié y desacomodada, el francés saca el latigazo para el 3-2 que corona al Barcelona como campeón de la Copa del Rey 2025. Uno muy merecido.

El título firma el inicio de lo que puede ser un soñado triplete a días de la primera semifinal de Champions League frente al Inter y con un primer lugar en la Liga a falta de cinco fechas. El primer grito de tres grandes posibles.



El título firma el inicio de lo que puede ser un soñado triplete a días de la primera semifinal de Champions.

EL DATO

Barcelona no le ganaba una final de Copa del Rey al Real Madrid desde la edición de 1990.

Barcelona suma 32 títulos de Copa del Rey. Es el club más ganador del torneo.

Código QR

Repasa los goles de la final de Copa del Rey entre Barcelona y Real Madrid:



Sin leyendas ni galácticos: las figuras que dominan la Champions

SEMIFINALES. Con la prematura eliminación del City de Haaland y la caída del Madrid de Mbappé, la Orejona entra a su etapa decisiva con proezas aún menores de edad que ya superan los 100 millones de euros y apellidos que son sorpresa.



JOSÉ ANTONIO BRAGAYRAC

Medio siglo después de su debut como futbolista a los 17 años, frente a la cancha del Campeones del 36, Julio César Uribe miraría un partido profesional del fútbol peruano sentado en un ladrillo sucio y desgarbado.

La escena es un meme, pero también delata el nivel largamente lejano al de la Champions, donde compite la élite del fútbol europeo y los escenarios son impecables.

Es ahí donde se alojan las figuritas de PlayStation, cada vez más jóvenes. Tanto que titanes como Kylian Mbappé (26 años) y Erling Haaland (24 años) ya parecen tíos. En su lugar hoy brillan proezas de más de 100 millones de euros.

El ejemplo máximo es Lamine Yamal, quien recién en junio cumplirá la mayoría de edad y ya negocia con Barcelona para convertirse en el futbolista mejor pagado de la plantilla. Una prolongación artística del estilo 'messiánico' que a los 16 años ya ganaba 100 mil euros al mes. Más de tres mil dólares al día mientras en sus ratos libres abría la cartuchera para sacar los lapiceros y hacer las tareas del colegio.

—Héroes y figuras—

Igual de imponente aparece Pedri, de 22 años y 120 millones según la página especializada Transfermarkt. O Cubarsí, el defensa que cuando Mbappé fue campeón del mundo en Rusia 2018 tenía apenas 12 años y hoy, con 18, vale 70 millones. O Gavi con 20 años y 90 millones.

Joao Neves, el portugués que lidera al PSG de Luis Enrique, es otro crack prematuro. Tiene 20, pero juega como si ya tuviera arrugas y entradas en la frente. A mediados del 2024, el cuadro parisino pagó 60 millones por el mediocampista al Benfica. Ante el City, en enero, destrozó al cuadro de Pep en una remontada épica en el Parque de los Príncipes.

Warren Zaire-Emery, con 19, es otra figura del PSG y alcaza los 109 millones en el mercado de pases.

Nwaneri, quien en enero era el Sub 17 mejor valorado del mundo con 55 millones, debutó a los 15 años y 181 días en la Premier League en setiembre del 2022, récord que aún sigue vigente. Saka (23), Rice (26) y Lautaro (27) resplandecen en este mapa de figuras como los hermanos mayores.

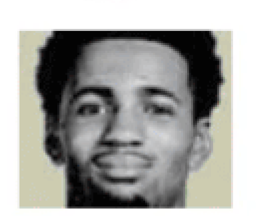
¿Alguno estará cerca de tomar la posta dejada por Messi y Cristiano? Por lo pronto, andan cada vez más cerca de la Orejona. Y más lejos del ladrillo en el que sobreviven nuestros héroes locales.



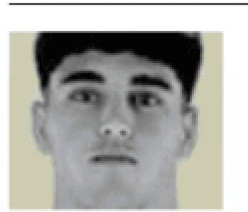
55
millones de euros fue el valor más alto para un jugador de 17 años en enero del 2025: Nwaneri y Estevao Willian.

2.437
millones de euros reparte la Champions 2024/2025 en premios.

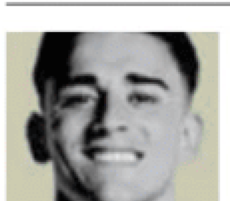
MÁS SUB 21



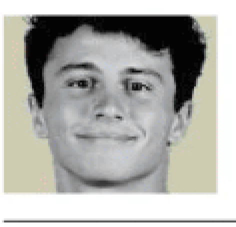
ETHAN NWANERI
18 años
Arsenal (ING)
55



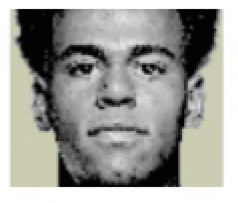
PAU CUBARSÍ
18 años
Barcelona
70



GAVI
20 años
Barcelona
90



JOAO NEVES
20 años
PSG
65



DESIRÉ DOUÉ
19 años
PSG
60

LAS SEMIFINALES



ARSENAL VS. PSG
29/4 2 p.m.

PSG VS. ARSENAL
7/5 2 p.m.



BARCELONA VS. INTER
30/4 2 p.m.

INTER VS. BARCELONA
6/5 2 p.m.

LOS SUB 21 MÁS VALIOSOS*

Jugador	Edad	Valor
L. Yamal	17 años	180
J. Bellingham	21 años	180
F. Wirtz	21 años	140
P. Cubarsí	18 años	70
Gavi	20 años	70

*Según ránking de marzo del 2025 del Observatorio de Fútbol del Centro Internacional de Estudios Deportivos (CIES)

MÁXIMOS GOLEADORES

Jugador	Club	Goles
Serhou Guirassy	Borussia Dortmund	13
Raphinha	Barcelona	12
Robert Lewandowski	Barcelona	11
Harry Kane	Bayern Múnich	11
Erling Haaland	Manchester City	8
Lautaro Martínez	Inter	8
Vinicius Jr.	Real Madrid	8



Código QR ¿Por qué la final de la Libertadores 2025 se jugaría en el Monumental?:

LA MÁXIMA EXPRESIÓN

PEDRO ORTIZ BISSO
@orbisa35



Inga y Erick, dos milagritos

Hace dos años, Erick Noriega se ganaba la vida cargando cajas en la empresa de transportes de su tío y por las tardes fungía de profesor de vóley en una academia. Se había probado en la reserva de Alianza sin éxito y aunque consiguió ser fichado por un club alemán de tercera división, en la embajada le negaron la visa de trabajo. El pesimismo resonó en su cabeza. "Tal vez el fútbol no es para mí", pensó. Un providencial llamado desde la San Martín cambió su vida. En el 2024, Comerciantes Unidos se fijó en él y a los pocos meses se probaba la blanquiazul por primera vez.

En el 2021, César Inga disputaba el ascenso con la camiseta de ADT. Antes había vestido la verdiamarilla del Unión Juventud, que, pese a haberle ganado a los tarmeños, resultó eliminado por un reclamo en mesa. El dolor que se apoderó de Chimbote entero no fue compartido por Inga, quien fue fichado por los celestes como refuerzo. Dueño del lateral izquierdo, puso lo suyo para ganar la Copa Perú y al año siguiente ya se codeaba con las máximas figuras de nuestra poderosísima Liga 1. Su rendimiento ascendente no paró y en el último tercio del 24 recibió un llamado telefónico. Era Manuel Barreto.

> **"Noriega e Inga son los jugadores más destacados de esta milagrosa semana sin derrotas del fútbol peruano".**

Inga y Noriega. O, si quiere, Noriega e Inga son los jugadores más destacados de esta milagrosa semana sin derrotas del fútbol peruano. Sea de stopper con cualquier perfil o como lateral volante, Inga ha demostrado cuajo, atrevimiento y una eficiencia pocas veces vista en un jugador que nunca hizo divisiones inferiores ni pasó por una selección. La lesión de Di Benedetto le permitió saltar al cuadro titular de Universitario, cuando se creía que sería una de esas contrataciones que se estancan en la categoría promesa.

Noriega es hechura de Gorosito. Llegó a Alianza para jugar como central, pero cuando el argentino decidió armar su zaga con Zambrano y Garcés, el único sitio disponible se hallaba en la mitad de la cancha, delante de los zagueros. Nacido en Nagoya, hace 24 años, es un tapahuecos incansable que gana por presencia física y hace diferencias por su panorama para el pase.

Inga es el protagonista de una historia repetida: la del suplente casi relegado al que se le abre una puertita y la aprovecha llevándose el mundo por encima. ¿Cómo sacar del titularato a este chimbotano de pantorrillas de acero, que detuvo el corazón de medio país cuando le arrebató el balón al ecuatoriano Rivero metiéndole el botín entre sus piernas con la precisión de un cirujano experto en extraer tumores imposibles? Agradezcámosle al papa Pancho por tremendo milagrito.

CRÓNICA

'Petito', el rey del Mundialito de El Porvenir

Con cinco títulos, Joao Navarro es una de las figuras históricas del torneo de fulbito más importante del Perú. "No cualquiera juega aquí, en la pista", afirma. Este jueves se celebrará su edición 73 con un premio de 17 mil soles.

JESÚS SAUCEDO



El 'Cholo Petito', como es conocido Navarro en el mundo del fulbito callejero, supo campeonar en el Mundialito de El Porvenir con exfutbolistas como Waldir Sáenz, goleador histórico de Alianza Lima. El una ocasión le regalaron un auto cero kilómetros por levantar el título.



MARCO QUILCA LEÓN
@MarcoQuilca_06

Fue una especie de paseo turístico al lado de un rockstar. O, como repetían algunos, al lado del 'Messi de El Porvenir'. Cada paso dado por el jirón Hipólito Unanue rumbo a la histórica cuadra seis de la avenida Parinacochas, en el distrito de La Victoria, era interrumpido por niños, jóvenes, adultos e incluso serenos para saludar y abrazar a Joao Navarro, conocido por todos como 'Cholo Petito', el rey del Mundialito, el torneo de fulbito callejero más importante del país que este 1 de mayo celebrará su edición número 73.

No nació en El Porvenir, pero desde los 12 años recorre sus calles, incluso ahora que vive en Santa Anita. "Es mi barrio", nos dice con la jerga que lo caracteriza, mientras saluda, sonríe para las fotos y 'chacotea' con algunos señores de unos 60 años que lo abrazan y le preguntan a qué hora le toca jugar.

Desde 1950, el año del Maracanazo, se juega cada 1 de mayo. En el Día del Trabajador en el Perú, la sexta cuadra de la avenida Parinacochas, en La Victoria, se cierra para vivir –en una experiencia extrema– el Mundialito, el torneo donde amigos de barrio arman su equipo, sudan, patean y dejan la vida sobre el cemento en busca de la gloria.

"No cualquiera juega aquí, en la pista. He visto futbolistas acostumbrados a jugar con estadio lleno que les temblaban las piernas. La presión de la gente, que prácticamente te respira en la nuca cuando vas a sacar un lateral, es increíble", nos dice 'Petito', quien a sus 37 años entrena hasta tres veces al día para ser el capitán de La Pólvora en el certamen. Con el paso del tiempo aprendió que se pregona con el ejemplo.

Por la pista pasaron nombres como el 'Cholo' Sotil, autor del gol que le dio al Perú la Copa América de 1975. También Waldir Sáenz, goleador histórico de Alianza Lima con 168 festejos. O Julio Baylón, el primer peruano en anotar un gol en la Bundesliga. Antes de Claudio Pizarro estuvo Baylón. Antes de la Bundesliga, el Mundialito, el certamen que Joao Navarro lo ganó cinco veces, y fue uno de los máximos ganadores.



> *"Uno de los campeonatos que gané lo hice con Waldir en mi equipo. Un monstruo".*

"Uno de los campeonatos que gané lo hice con Waldir en mi equipo. Un monstruo. Recuerdo un golazo que hizo sin mirar al arquero", nos cuenta antes de recordar que en el 2013 eligió jugar por Mi Barrunto en lugar de Los Cachorros, el equipo de su hermano. "En la final me tocó contra ellos y toda mi familia me insultaba, mi madre me decía que no era su hijo, pero todo eso es lo que genera este hermoso campeonato". Efectivamente, el Mundialito no es para cualquiera.

—La nueva era—

De la mano de Luis Mirko Navarro, hermano de Joao, el Mundialito vive un año de transformación en que se busca darle más visibilidad y, con ello, la seriedad que merece. Este año se inscribieron 104 equipos (44 en el Panamericano y 60 en el Premundialito, pero solo 16 llegan a la fase final). Aunque también está el lado económico: un jugador puede cobrar entre 15 mil y 20 mil soles.

Con un premio de 17 mil soles, Navarro busca que esta edición quede en la historia por la organización. Patadas al estilo karate habrá, seguramente, pero la idea es que predomine el juego en busca de la gloria eterna.

MIRA TU SEMANA



HOY

River vs. Boca

LIGA ARGENTINA

Con la posible presencia de Luis Advíncula en el once xeneize, se juega una nueva edición del superclásico. Boca es líder del Grupo A y River cuarto en el Grupo B.

ESPN 1:30 p.m.

HOY

Liverpool vs. Tottenham

PREMIER

El empate corona a los 'reds' en el torneo inglés, ya que le sacaría 13 puntos al Arsenal a falta de doce por disputarse. Además, los 'gunners' están pensando en la Champions.

ESPN 10:30 a.m.

MARTES

Arsenal vs. PSG

CHAMPIONS

Se juegan las semifinales y los ingleses y parisinos abren la llave el martes. El miércoles, Barcelona e Inter se cruzan en la otra llave. Las revanchas, la próxima semana.

ESPN 2 p.m.

ALIANZA LIMA



HOY

Alianza vs. San Martín

VÓLEY

Íntimas y santas disputan el partido de ida por la semifinal de la Liga. El próximo fin de semana será la revancha entre ellas.

MOVISTAR / LATINA 5 p.m.

YO DIGO



RENATO CISNEROS
@recisneros

Una segunda luna de miel

JESÚS SAUCEDO / ARCHIVO



El entrenador uruguayo, con 72 años, busca llevar a Universitario al tricampeonato nacional. Si vence hoy a UTC en Ate, se mantendrá líder del Apertura.

Dicen que las segundas temporadas no son buenas. Ni en el cine ni en la política ni en el amor. A veces, tampoco en el fútbol. Sin embargo, ahora que Jorge Fossati ha vuelto a vestirse con el buzo de la 'U', el hincha solo tiene pálpitos positivos. Primero, porque el técnico ha dirigido antes –hace nada, 2023– al 80% del actual plantel crema; y segundo, porque ha regresado, no en una crisis, sino justo cuando el equipo ha comenzado a recobrar la esencia que durante los primeros tres meses del año parecía haber extraviado súbitamente. Ambos factores (el conocimiento del recurso humano y el alza de calidad del conjunto) hacen que hoy podamos acariciar con confianza el sueño del tricampeonato nacional, y demos crédito a la posibilidad de avanzar a octavos de final, y por qué no a cuartos, de la Copa Libertadores. ¿Es un exceso de optimismo? Quizá, pero es un optimismo sin ingenuidad, con una lectura objetiva de, vamos a decirlo así, las condiciones atmosféricas en que se produce esta segunda luna de miel.

Es cierto que la fatalidad no sabe de buenas rachas, y que ningún equipo gana títulos solo con intuiciones, pero, a ver, tendría que darse una nefasta seguidilla de malas decisiones para que esta aventura termine mal. Tenemos un equipo con alternativas de cambio en varios puestos determinantes y hemos recobrado al entrenador que nos llevó a ganar un título de Liga después de una década sin logros.

Será el propio Fossati quien vaya despejando las dudas que quedan. ¿Mantendrá a Corzo como lateral derecho ahora que Inga empieza a revelarse como un defensor funcional, rápido, solidario? ¿Dejará a Vélez como titular el día que Pérez Guedes supere su lesión de tobillo? ¿Qué tanta prioridad les dará a los otros buenos interiores de la 'U': Concha, Calcaterra, Costas? ¿Permitirá que el 'Tunche' Rivera arranque los partidos o lo mantendrá como el suplente desequilibrante que es? ¿Seguirá confiando en Valera o apostará más por Churín? Creo que ninguna de estas cuestiones alteraría gravemente el funcionamiento del equipo, pero servirán para ver si Fossati conserva el olfato de hace dos años o si, más bien, lo ha perdido luego de la traumática campaña con Perú en las Eliminatorias.

El uruguayo no ha podido encontrar a la 'U' en un mejor momento (puntero a nivel local y con el subidón de haber derrotado de visita al Barcelona de Guayaquil). Ahora solo falta verificar en qué momento está Fossati. ¿A ver qué nos trae de nuevo? No queremos al 'Míster' del 2023, mucho menos al 'Nono' del 2024, sino una versión corregida y aumentada. Porque las segundas partes –en el cine, en la política, en el amor y en el fútbol– solo tienen éxito cuando la novedad es superior a la nostalgia.

LIGA 1

Al mando de Universitario, Fossati disputó 42 partidos con 25 triunfos, nueve derrotas y ocho empates. En el medio local, alcanzó el récord de 21 triunfos consecutivos.

Código QR

Sigue el duelo entre la 'U' y UTC desde las 6 p.m. por el Apertura:



JUEGO EN CORTO



Pendiente... Al menos hasta diciembre Manuel Barreto no evaluará ninguna propuesta o proyecto para dejar a la 'U'. ¿Lo de la FPF es verdad? Sí, es una idea que se cocina en la Videna, les gusta su perfil para una refundación deportiva total. Allí Barreto es Klopp. No basta con construir un nuevo edificio si las oficinas están vacías....

Ejemplo... Diego Enríquez eligió quizá el camino más largo para ser titular en Cristal –ir a provincias–, pero lo consiguió. Hoy es arquero figura, con más de 100 partidos en Primera. Y se ha tomado en serio su carrera: se paga la plataforma de estadísticas Wyscout para estudiar a sus rivales. Otros no ven ni TV....

JULIO REAÑO / ARCHIVO



Enríquez se ha convertido en figura en Sporting Cristal.

Espera... Pedro Aquino está en Lima y, además de aprovechar la licencia para ir al concierto de Rubén Blades, está dispuesto a escuchar una oferta de Cristal. ¿Lo necesitan? Con Cazonatti fuera hasta fin de año, es urgente. Hoy por hoy, ese mediocampo pesa menos que el 'Tin' en la Conmebol....

X / LEÓN



Aquino, de 30 años, dejó el Rímac en el 2017 y juega en el Santos Laguna.

Paseo... No hay peor castigo al descanso físico que viajar por las puras. O viajar con las justas y perder. Ambos escenarios le ha tocado padecer al cuadro de Gorosito, que ya está en Lima, a la espera de que el duelo en Cajabamba ante Comerciantes Unidos se reprograme. Lo bueno es que tendrán más días de descanso. Lo malo es que el motor se enfría....

El mejor torneo del circuito brilla en Lima

El Diners Club Perú Open se disputa desde el jueves en Los Inkas Golf Club en busca de repetir las condiciones que lo llevaron a ser el mejor torneo del PGA Tour Américas 2024.

ANTHONY NIÑO DE GUZMÁN / ARCHIVO



El público aficionado al golf va creciendo en Lima. El torneo cada vez tiene una convocatoria de asistentes mayor.

ALESSANDRO CURRARINO / ARCHIVO



El campo de Los Inkas Golf Club fue elegido entre los mejores 200 del mundo. Se mantiene en buen estado todo el año y para estas fechas llega en las mejores condiciones.

CHRISTIAN CRUZ VALDIVIA

Las banderas de los países hermanos flamean en la entrada del campo de Los Inkas Golf Club. El Diners Club Perú Open es eso, un torneo que se codea con los mejores eventos del continente y ha sabido dejar los colores patrios en todo lo alto. Y el ambiente ya se vive en el club limeño, con una calidez generada no solo por el sol que aún se ve en la capital peruana, también por la organización del certamen que está pendiente de cada detalle.

Y fue ese trabajo minucioso que llevó al Diners Club Perú Open a ser elegido por el PGA como el mejor torneo de golf del circuito PGA Tour Américas del 2024, una designación que habla por sí misma de la calidad del torneo tanto en lo deportivo como en el cumplimiento de cada requerimiento del máximo ente del golf mundial.

"En PGA Tour Américas nos emociona felicitar al Diners Club Perú Open por su designación como Torneo del Año 2024", afirmó Scott Pritchard, vicepresidente de PGA Tour Américas. Este torneo se convirtió rápidamente en uno de los favoritos entre los jugadores y nuestro personal, así que estamos emocionados de regresar a Lima en el 2025", agregó en el comunicado.

Así, el deporte peruano celebra que una vez más se esté realizando el Diners Club Perú Open, torneo que se incluyó como parte del circuito Latinoamericano del PGA en el 2012 y que solo se detuvo durante la pandemia.

"Este prestigioso reconocimiento nos inspira a seguir esforzándonos por la excelencia en la organización de un evento excepcional", destacó en su momento Javier Fernández Concha, director del torneo y en ese entonces presidente de Los Inkas Golf Club.

—Actividades—

Son más de 150 golfistas los que compiten en el evento, 144 de ellos en el torneo central. Pero son las actividades que rodean al certamen las que lo hacen muy valorado.

En la semana que pasó se realizó el Torneo Amateur presentado por Astara/Kia tanto para damas y caballeros. El último viernes se realizó el Torneo Diners Club Golf Tour 2025, cuyo ganador tiene la oportunidad de competir a escala internacional. Mientras, hoy finaliza el Skill Games, una serie de competencia de golpes al hoyo entre menores de edad.

Además, el martes se vivirá la Clínica de Golf Scotia Wealth Management donde se enseñan los trucos de este deportes a los que quieran iniciarse en el mismo.

Pero todas las luces estarán en el evento central. Ya mañana se realiza el torneo de clasificación internacionales entre los golfistas que por ránking no pudieron acceder al campeonato. Y el martes empiezan las prácticas oficiales para todos los inscritos.

El miércoles se desarrollará el tradicional Pro AM, donde profesionales y amateurs comparten sus mejores experiencias, para desde el jueves empezar con el Diners Club Perú Open.

Según informa la Federación Peruana de Golf, son tres peruanos los que han recibido invitaciones formales para ser parte del certamen. Ellos son el profesional Julián Périco y los aficionados Patrick Sparks y Santiago Zubiate.

Es el segundo año como profesional de Périco y la cuarta presencia en el torneo peruano. Mientras, Sparks viene de ser segundo en el LAAC de enero pasado, y Zubiate es el actual campeón de Los Inkas Golf Club 2024. Jugará en casa.

Se espera que, vía la qualy, más peruanos se sumen.

HOY Final de los Skill Games	**LUNES** Clasificación Internacional del Diners Club Perú Open
MARTES Clínica de golf Scotia Wealth management	**MIÉRCOLES** Torneo Pro AM

Código QR
Las razones por las que el torneo fue elegido el mejor del 2024:



PUNTA Y TACO

DANIEL SAN ROMÁN
@dasanroman

Piastri, el segundo que quiere ser primero

Durante buena parte del 2024, Oscar Piastri fue el piloto ideal: rápido, obediente y con futuro. El tipo que cumple el plan, no se mete en líos y, cuando le piden ceder el paso, lo hace con cara de póker y ritmo de campeón. Pero este 2025 ha comenzado distinto: tres victorias en cinco carreras, liderazgo del campeonato con 99 puntos y, sobre todo, un Norris que no encuentra cómo quitarse de encima al australiano que ya no es un novato. La pregunta, entonces, se impone con más fuerza que nunca: ¿qué tiene que hacer Piastri para ser considerado el primer piloto de McLaren? La respuesta es corta: ganar.

Pero en la Fórmula 1, como bien sabe Checo Pérez, eso no siempre basta. Porque la jerarquía dentro de una escudería no se define solo por puntos, sino por historia, política interna y, a veces, por las preferencias del jefe de equipo. En McLaren, estas dinámicas son particularmente complejas. Zak Brown, CEO de la escudería, ha cultivado una imagen de equipo equilibrado, pero las decisiones estratégicas cuentan otra historia.

En el 2024, por ejemplo, McLaren priorizó a Norris en varias carreras claves, como en el Gran Premio de Hungría, donde Piastri recibió órdenes de ceder la victoria a su compañero para maximizar sus puntos en el campeonato. Sin embargo, en el 2025, con Piastri liderando, estas órdenes han sido menos frecuentes, aunque no han desaparecido. En Australia, una estrategia de pits favoreció a Norris en detrimento de un Piastri que estaba mejor posicionado. Es decir: el sistema aún no está listo para soltar a su favorito.

Norris lleva años en McLaren, es el niño mimado desde su debut y tiene una relación cercana con Brown, quien lo ha promovido como la cara del equipo en eventos de patrocinadores. En cambio, Piastri es más reservado, menos mediático, casi un ingeniero con casco. Pero hoy tiene lo que importa: resultados. Las cifras no mienten. Piastri ha sumado 99 de 125 puntos posibles en cinco carreras, con una eficiencia del 79,2%. Norris, por su parte, acumula 89 puntos, con una eficiencia del 71,2%. Lo que necesita Piastri, más allá de puntos, es una narrativa. Una historia propia. Algo que lo saque del molde de "joven promesa eficiente" y lo transforme en "líder natural". Tiene el talento, tiene la calma, tiene el hambre. Pero le falta presencia mediática, un factor clave en la Fórmula 1 moderna. No se trata solo de likes o seguidores, sino también de impacto.

"Lo que necesita Piastri, más allá de puntos, es una narrativa. Una historia propia".

La temporada es larga y McLaren, por ahora, prefiere no mojarse. Pero si la tendencia se mantiene, si Piastri sigue ganando con esa sobriedad de reloj suizo, será cuestión de tiempo para que el equipo lo respalde sin ambigüedades. La política interna puede ser un obstáculo, pero los números son implacables. Y ese día, Norris ya no será el número uno al que todos quieren destronar. Será el número dos que nunca lo vio venir.



EL PERFIL

CANELO ÁLVAREZ

Boxeador mexicano

Guantes, glamour y millones en Arabia

Boxeo. El cuatro veces campeón mundial volverá a subirse a un ring en una gira de 80 millones de dólares por pelea. La aventura empieza el 3 de mayo en Riad.



EFE

En setiembre, Canelo (derecha) afrontará la segunda pelea de la gira en Las Vegas. Luego, tendrá dos más durante el 2026 en Riad, como parte del acuerdo con el jeque Turki Al-Sheikh.

RAÚL CASTILLO VELA

Llegó hace 15 días a Riad con la misión de aclimatarse para lo que será el 67° combate de su carrera. Canelo nunca había salido de México ni de Estados Unidos para subirse a un cuadrilátero, pero una propuesta de 80 millones de dólares –por pelea ¿quién lo resistiría?– lo llevó a pactar un jugoso acuerdo con el jeque Turki Al-Sheikh, para una de las cuatro disputas que tendrá el mexicano en el Medio Oriente a partir del próximo 3 de mayo. "Creo que con una semana podemos adaptarnos al horario", confesó el pugilista antes de partir a Arabia Saudita, con la consigna de prepararse para 12 rounds ante el cubano William Scull.

En la previa, todas las apuestas van al tapatío (1 a 9), pero no se toma en cuenta la dura preparación de Álvarez para recuperar una corona, que le fue despojada por la Federación Internacional de Boxeo (FIB), después de no realizar una defensa obligatoria frente a Scull (168 libras), peleando –aquella vez en su lugar– ante el puertorriqueño Edgar Berlanga, para un triunfo en Las Vegas.

EL RIVAL

Con 32 años, dos más que Canelo, Scull ha peleado en Argentina, Alemania y Estados Unidos para un récord de 23 triunfos y 0 derrotas con 9 KO.

Scull estuvo 28 días en Sierra Nevada (España) con temperaturas bajo cero, para mejorar su condición física.

—La rutina por México—

Canelo empieza a practicar con el sparring, desde las 6 de la mañana; por lo que probablemente se despierta un par de horas antes para entrenar y, posteriormente, comer su plato favorito preparado por su chef Mario: atún a la caribeña, una comida en base a atún crudo, limón, pepino, mango, ajonjolí y palta, entre otras cosas.

¿Por qué a esa hora? El mismo horario de la pelea, para que en el país del azteca pueda verse desde las 9 p.m. del sábado 3 de mayo, es decir con nueve horas de diferencia con respecto a su tierra natal. Es más, fue pedido de él. "Vamos a empezar así para acostumbrar a mi cuerpo a ese horario", confesó el campeón supermediano de la AMB, OMB y CMB, que pone sus títulos en juego ante el cinturón del cubano, el de FIB. El espectáculo está garantizado en Arabia.

IN MEMÓRIAM

Padre Clemente Sobrado

1929 - 2025

Creador de “Domingos de fiesta”

El sacerdote pasionista radicó en el Perú desde 1968 y dejó huella en todo el país. Fue director de los Cursillos de Cristiandad, colaborador de la Pastoral Familiar del Celam, entre otras misiones. Desde mediados de los años ochenta, incursionó en la radio vía RPP con el segmento “Servicio a la comunidad”, para luego crear, junto al periodista Miguel Humberto Aguirre, “Domingos de fiesta”, un programa en el que enseñaba el evangelio de manera clara y sencilla y que duró 33 años.

Falleció un día antes de la partida del papa Francisco y el pasado martes 22 hubiera cumplido 96 años.

Estuvo durante más de 70 años al servicio clerical, desde su nombramiento como sacerdote en 1953 en Bilbao, cuando solo tenía 24 años. Era miembro de la Congregación de la Pasión de Jesucristo o Familia Pasionista.

IGLESIA QUE CAMINA



En Lima era párroco de la parroquia Nuestra Señora del Pilar de San Isidro.

LA NACIÓN / GDA



Hugo Orlando Gatti

1944 - 2025

El ‘Loco’ Gatti, portero ícono en Argentina

El ‘Loco’ para el mundo del fútbol. Fue portero y jugó tanto en River Plate como en Boca Juniors y fue parte del equipo xeneize que ganó la primera copa Libertadores en 1977, además de la del 78 y la Intercontinental del 77. Además de otros tres torneos locales.

Nunca jugó en Europa, y acudió al Mundial de Inglaterra 66 como suplente en la selección albiceleste. Luego renunció a jugar el Mundial del 78 que ganó Argentina.

Es el jugador con más partidos disputados del torneo argentino, con 757 encuentros.

Solo jugó en Atlanta, River, Gimnasia, Unión y Boca entre 1962 y 1989.

Lupita Torrentera

1931 - 2025

Actriz y el gran amor de Pedro Infante

Conoció a Pedro Infante cuando ella tenía apenas 14 años, pero ya era una estrella de teatro: ‘La muñequita que baila’ la llamaban, e inició uno de los romances más famosos del cine mexicano, que dio fruto a tres hijos (Lupita Infante hoy es cantante).

María Guadalupe, o simplemente Lupita, trabajó en películas de la época de oro como “Historia de un gran amor” (1942), “Los miserables (1943), “La vida inútil de Pito Pérez” (1944), “La mujer que engañamos” (1945) “Coqueta” (1949), entre otros.

FACEBOOK LUPITA INFANTE TORRENTERA



Su última aparición en cine fue en el 2002 con “El callejón de los cholos”.

Misa

Los hijos, hijo politico, nietos, bisnietos y hermanas de:

Julia Denegri Morán de Guzmán

Invitan a la misa que se celebrará el lunes 28 de abril a las 6:00 pm. en la Parroquia Nuestra Señora de Belén (Av. General Córdova # 996, San Isidro) conmemorando el primer año de su encuentro con el Señor.

La familia agradece a todas aquellas personas que nos acompañen en esta ceremonia religiosa.

Lima, 27 de abril del 2025.

DEFUNCIÓN

Con profundo dolor, comunicamos el sensible fallecimiento de nuestra querida mamá

Sra. Ana Kalkstein ‘ZL

acaecido el día 23 de abril de 2025 en Lima, Perú

Lima 27 de abril del 2025

Corresponsales Escolares: la vigencia de un programa histórico de **El Comercio**

Un total de 275 estudiantes de 55 colegios de todo el Perú participará en una nueva edición de esta propuesta que promueve el buen periodismo y la responsabilidad ciudadana. Su trabajo será difundido a través de este Diario.

FOTOS: RAFAEL CORNEJO / ARCHIVO



Desde la reactivación del programa de Corresponsales Escolares, ya son casi 3.000 los estudiantes de diferentes rincones del país los que han participado.

El **Comercio**, con el apoyo de Unicef, inicia una vez más su programa de Corresponsales Escolares –en su primer grupo del 2025–, una iniciativa que busca promover el buen periodismo y la responsabilidad ciudadana entre los jóvenes peruanos.

El programa se inició en 1984 y volvió en el 2021 durante la gestión del director periodístico Juan Aurelio Arévalo. Milagros Asto, subeditora de la sección Mundo, es la actual coordinadora general de esta iniciativa. En esta edición, 275 estudiantes de 55 colegios de todas las regiones del Perú participarán en un programa de 11 semanas que les brindará herramientas y habilidades para convertirse en verdaderos periodistas.

Durante el programa, los corresponsales escolares recibirán talleres sobre redacción, responsabilidad periodística, uso de TikTok y otras herramientas digitales. Además, contarán con mentorías personalizadas con periodistas experimentados del Diario que los guiarán en el desarrollo de sus notas periodísticas.

Lo que hace especial a esta edición es que los corresponsales escolares tendrán la oportunidad de trabajar en un contexto preelectoral, lo que les permitirá abordar temas políticos y poner en agenda los asuntos que quieren que se discutan. Aprenderán sobre la importancia del rol del periodista en la coyuntura electoral y cómo pueden influir en la opinión pública.

Con esta edición, ya sumamos casi 3.000 corresponsales escolares que han publicado más de 450 notas periodísticas desde entonces, lo que demuestra el impacto y la calidad del programa.

La primera promoción del 2025 empezará pronto a trabajar en sus notas periodísticas. Pueden seguir sus avances en la página web de **El Comercio**. Y si eres un estudiante de colegio y te apasiona el periodismo estate atento a nuestras convocatorias.

Código QR
Sigue todas las novedades del programa de Corresponsales Escolares en:





La periodista Milagros Asto es la coordinadora general del programa. Ella es el principal nexo entre el Diario y los escolares participantes.

VOLVER A FRANCISCO FUNDAMENTAL



CARMEN MC EVOY
Historiadora

Entre el figuretismo estatal y la balacera nacional

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



“No todos los días muere un Sumo Pontífice”, nos recuerda un acomedido ministro de Cultura, a propósito de la negativa congresal de otorgar el permiso para que la presidenta Dina Boluarte viajara al funeral del papa Francisco. En esa línea argumentativa, no todos los días se nos encoge el corazón ante la noticia de que el cuerpo de un poeta peruano, Guillermo Gutiérrez, fue rescatado por sus amigos de la fosa común. Obviamente ante el silencio indolente del ministro Valencia, para quien el viaje de su jefa al Vaticano es un asunto “fundamental”. Ni más ni menos que una verdadera “emergencia” como nos lo recuerda el inefable presidente del Congreso. Sin embargo, lo que para muchos es una inocultable tragedia nacional, ya que la palabra ‘emergencia’ no logra definir lo que nos viene sucediendo, es que el cadáver del fundador del movimiento Kloaka no fuera tratado con la dignidad que se le negó a él en vida. En una sentida reseña sobre sus últimos años, Giancarla di Laura analiza la obra del autor de “Infierno iluminado” (2022). Fue en este texto donde un compatriota emocionalmente quebrado –tanto por su fracaso personal como generacional– lanzó “una botella al mar” llena de poemas “no escritos en versos” sino, tal como el grandísimo César Vallejo muerto de tuberculosis, regados por “lágrimas y en desesperanza”.

A pesar de la vitalidad que milagrosamente nos soporta, somos un país doliente que no merece ser representado en un funeral papal, con el vulgar propósito de atraer inversiones extranjeras. Porque el nombre del Perú funciona como conjuro de una historia milenaria que, afortunadamente, nos sostiene en medio de la demencia de quienes nos gobiernan de espaldas a la realidad. Y en este momento amargo la realidad es la última balacera en el corredor rojo o el calvario del chofer de una combi a quien le dispararon en la cabeza y que, por negarse a pagar un cupo de S/5 diarios, corre el riesgo de quedarse ciego. En un contexto de matanzas diarias, que ocurren en los barrios de quienes precariamente se sostienen, resulta patético que la jefa de un Estado perforado por el hampa aparezca, en modo pataleta, hablando de la mezquindad ajena. Ello cuando la verdadera mezquindad consiste en un ‘weekend’ de figuretismo funerario, pagado con fondos públicos. Personalmente, le sugeriría a Boluarte rezarle unos cuantos rosarios a la Virgen de la Inmaculada, patrona del Papa, luego hacer un par de llamadas. La primera ordenando que Ruth Shady y la ciudad de Caral sean protegidas del crimen organizado y la segunda para averiguar si el chofer de la combi perdió la vista y así tomar las previsiones del caso.

“Para acoger a los hermanos y hermanas vulnerables, debo sentirme vulnerable y acogido como tal por Cristo. Él va siempre delante de nosotros: se hizo vulnerable, hasta la Pasión; acogió nuestra fragilidad para que, gracias a Él, podamos hacer lo mismo”, señaló el papa Francisco con ocasión de la inauguración de un hogar de acogida para aquellos que no pueden seguir el ritmo de una sociedad en franco proceso de deshumanización. Respecto al tema de la vulnerabilidad, priorizada por un jesuita que llevaba el nombre de quien dejó una vida placentera en su Asís natal para abrazar la pobreza, Martha Nusbaum señala que los seres humanos somos vulnerables porque vivimos amenazados por la contingencia.

Existen una serie de capacidades para neutralizar la vulnerabilidad, entre ellas, Nusbaum prioriza: gozar de buena salud, moverse, pensar y utilizar los sentidos libremente, reflexionar de forma crítica, mostrar interés por el resto de las personas, relacionarse de forma sana con la naturaleza, disfrutar del ocio y controlar nuestro universo personal. No es fácil convertirse en una sociedad sin vulnerabilidades, pero teniendo claras las metas, anteriormente señaladas, los gobiernos pueden ir avanzando hacia los objetivos propuestos. Boluarte anda parafraseando, quizá sin saberlo, el eslogan “Hechos no palabras” del general Odría. En esa clave es importante que su administración no solo inaugure edificios, sino que revise las capacidades de los peruanos para lograr una vida digna y feliz. Con el telón de fondo de una balacera permanente, unida a una insoportable soberbia presidencial, no dudo que lo que descubriremos es que reprobamos no solo en vulnerabilidad sino en amor y humanidad.



“El nombre del Perú funciona como conjuro de una historia milenaria que nos sostiene en medio de la demencia de quienes nos gobiernan de espaldas a la realidad”.

MÁS ARTISTAS, MÁS INGRESOS Y MÁS FUTURO



MANUELA ECHEVERRY
Líder de relaciones con artistas y sellos discográficos para la región Andina en Spotify

Récord peruano en Spotify

La música hecha por peruanos suena más fuerte que nunca. En los últimos tres años, la cantidad de artistas nacionales que aparecen en el top semanal de Spotify en el Perú se ha duplicado, y sus sonidos siguen cruzando fronteras, teniendo impacto en el escenario global. De la mano del streaming, los artistas locales reafirman su lugar en el mapa musical, y contribuyen en conjunto al fortalecimiento de la industria, la estabilidad económica de sus propias carreras y la llegada de nuevos exponentes.

Hoy, el Perú cuenta con una industria musical más saludable que nunca, que ha alcanzado cifras históricas impulsadas, casi exclusivamente, por el streaming. Solo en el 2024, se registraron ingresos récord de US$52 millones, el nivel más alto hasta la fecha. La escucha por medio de plataformas como Spotify generó el 87,6% del total de las ganancias de la música grabada, de acuerdo con la Federación Internacional de la Industria Fonográfica. ¿Pero cómo algo tan cotidiano como reproducir música en Spotify puede tener un impacto tan grande en el crecimiento de los artistas y en sus carreras?

Spotify recibe dinero principalmente de dos fuentes: los suscriptores al servicio Premium y los anunciantes que respaldan la versión gratuita. Algunas personas dicen que el streaming no paga a los artistas, esto simplemente no es cierto. De hecho, aproximadamente dos tercios de este dinero se pagan a los titulares de derechos y no a los artistas directamente, es decir, a organizaciones y empresas autorizadas por los propios artistas y sus equipos para gestionar su música y composiciones en plataformas. Estos pueden ser sellos discográficos, distribuidores, editores de música, entre otros, quienes a su vez pagan a los artistas según los contratos.

Desde el lanzamiento de Spotify en el 2008, hemos pagado más de US$60 mil millones a la industria musical. Solo en el 2024, alcanzamos un récord histórico con un pago anual de US$10 mil millones, la cifra más alta en la historia de la industria, más que lo que cualquier minorista haya pagado en un solo año y más de 10 veces la contribución de la mayor tienda de discos en la era del CD.

Ahora bien, eso es a escala global, pero en el Perú el impacto ha alcanzado niveles sin precedentes. En el 2024, el número de artistas peruanos que generaron más de S/50 mil a través de Spotify casi se duplicó en comparación con el 2021. El mundo ahora tiene acceso a más música peruana, pues solamente en nuestra plataforma los artistas fueron descubiertos 470 millones de veces en el 2024.

¿Todo esto qué significa? Que el modelo que creamos hace 19 años, cuando la industria enfrentaba sus mayores desafíos por la piratería, sí está funcionando, y el Perú es un ejemplo perfecto. Antes, era casi imposible para un artista abrirse camino si no tenía un contrato con una disquera, no contaba con el dinero para distribuir su música o no formaba parte de las 40 canciones que rotan en la radio.

Estamos firmes con nuestro compromiso: queremos que la música peruana siga retumbando en cada esquina del planeta. Solo en Spotify hay más de 670 millones de usuarios, y 22% de ellos en Latinoamérica. Esto recién comienza, pero es clave seguir comprendiendo las transformaciones que ha traído el streaming, y apostar sin miedo a la innovación. Que sean muchos más años construyendo juntos.

ANÁLISIS DEL PONTIFICADO DEL PAPA FRANCISCO



GONZALO BANDA
Analista político

Francisco

Decía G. K. Chesterton que una de las mayores dificultades que enfrentaron los biógrafos de San Francisco de Asís era conciliar ideas que parecían irreconciliables sobre el santo. Caminaban de la mano con la historia del santo hasta que encontraban con un abismo irreconciliable. Es como si el mensaje de Francisco de Asís fuera soportable solo si convive con lo razonablemente aceptable de la austeridad, del ascetismo y de la piedad. Solo si no es incómodo. Pero si el mensaje transmite una austeridad intransigente para nuestros ojos, si su estela siembra un ascetismo innegociable porque era insultante para muchos religiosos que andaban emperifollados y descarriados, en ese momento, Francisco de Asís, parece solamente un loco desenfrenado que hablaba con animales, con la luna y con el sol.

Desprovisto de lo que parece irreconciliable, el pontificado de Francisco parecerá también soportable solo si es que no presenta abismos racionales irreconciliables para sus biógrafos. Algunos dirán que es admirable su austeridad y amor por los pobres, su preocupación por la paz, y su pastoral de las periferias. Algunos le reconocerán méritos sobre el combate contra los abusos eclesiales y la pederastia, y quizá algún gesto de preocupación por el planeta. Sus críticos más severos dirán que introdujo la duda y la incertidumbre en temas de moral cristiana, que la doctrina que tanto había cuidado la Iglesia, la intentó dilapidar con un gobierno colegial que descentralizara el margen de decisión a los obispos y las iglesias locales. Pero para mí su gran virtud fue derrumbar las paredes de una burocracia vaticana anquilosada y decadente.

La Iglesia Católica no vivía una primavera pastoral cuando Francisco asumió el pontificado. Benedicto XVI no se vio ni con las fuerzas ni con el entusiasmo necesario para hacer lo que en el argot futbolístico se conoce como una limpia del vestuario. Había muchos personajes siniestros que habían aprovechado años de privilegios para extender redes inauditas de compadrazgo con abusadores. Se necesitaba a alguien en el que habitaran esas contradicciones que parecen irreconciliables para el tradicionalista más obcecado. Bergoglio, el papa Francisco, llegó para pelear aquellas batallas que la severidad doctrinal de Ratzinger no pudo pelear, y se empeñó en combates que otros pontífices dieron por perdidos.

El mensaje de Francisco fue un mensaje severamente incómodo para muchos prelados que callaron atrocidades durante muchísimos años. Si lo despojamos de la radicalidad con la que quiso combatir muchos males que crecieron en la burocracia vaticana, Francisco solo parecerá un demente que intentó hablar de periferias y misericordia en un lenguaje desangelado. Revestido con ese coraje, con el tiempo, muchos de sus críticos más severos le reconocerán a Francisco la heroicidad de enfrentarse estructuras y corruptelas que eran inexpugnables.

SIN LICENCIA



FEDERICO SALAZAR
Periodista

La economía de Francisco

El papa Francisco tuvo un pontificado de 12 años, marcados por varias reformas y algunas polémicas.

Lo más importante fue el giro que dio con respecto de las denuncias de abusos sexuales y los encubrimientos en el seno de la Iglesia. También enfrentó la corrupción en el Vaticano y pidió acoger en la Iglesia a los homosexuales.

El Santo Padre fue un crítico de las políticas migratorias excluyentes. También lo fue de los tratados de libre comercio que, curiosamente, facilitan la migración legalizada.

Se opuso a los programas de austeridad de las agencias de crédito internacionales. Sin embargo, aplicó la austeridad en el Vaticano, reduciendo los salarios y los bonos por secretaría de los cardenales.

Francisco quiso reducir el déficit en el Vaticano, aunque no lo logró. En el 2022 fue de 33 millones de euros, y en el 2023, 83 millones. El fondo de pensiones tenía pasivos por 631 millones en el 2022.

El Papa fallecido estableció un plan de "déficit cero". Su objetivo era una gestión de la Santa Sede más austera, transparente. Quería controlar el gasto.

A pesar de esta gestión de tipo "ortodoxo", sus ideas económicas no lo eran. Llamó a la búsqueda desenfrenada de dinero "el excremento del diablo". Fue en Santa Cruz, Bolivia, en julio del 2015. En ese discurso fue elogioso con Evo Morales.

Pedía aminorar la marcha (de la economía) para "recuperar los valores y los grandes fines arrasados por un desenfreno megalómano" ("Laudato si", 114).

"Cualquier cosa frágil –escribió–, como el medio ambiente, queda indefensa ante los intereses del mercado divinizado, convertidos en regla absoluta". Llamaba a un cambio de estilos de vida, de producción y de consumo. A la vez, quería frenar la exclusión de los menos favorecidos, de los pobres.

La historia económica demuestra que la pobreza se redujo cada vez que aumentaron la producción y el consumo. Si bien esta constatación no predica a favor de uno u otro estilo de vida, desconocerla resta posibilidades a la reducción de la pobreza.

Francisco tuvo razón en muchas cosas. Su preocupación por el medio ambiente es genuina y loable. Sus ideas económicas, sin embargo, no le habrían permitido conseguir su objetivo de mejorar la calidad de los procesos productivos.

El Papa que nos deja era carismático y horizontal en sus relaciones. Era sencillo y muy humanitario. Nada de eso, sin embargo, garantiza el acierto o el desacierto de sus ideas económicas.

ESPEJO LATERAL



HÉCTOR VILLALOBOS
Editor de Política y Opinión

Los menos buscados

Lo que ha hecho el Ministerio del Interior es simplemente un gesto de franqueza. Los prófugos Vladimir Cerrón y Juan Silva nunca fueron los más buscados por la policía. Retirarlos del Programa de Recompensas del Mininter es un acto de transparencia. Es decirle a la población: "no los estamos buscando, no nos interesa dar con ellos y si tienen información sobre su paradero, no nos importa saberlo".

Si esto hubiera ocurrido en otros tiempos, en épocas normales en las que los Congresos cumplían con su labor de fiscalización, el ministro del Interior ya habría sido, por lo menos, interpelado. Salvo algunos tibios pedidos de explicaciones, las reacciones en el Legislativo han sido mínimas.

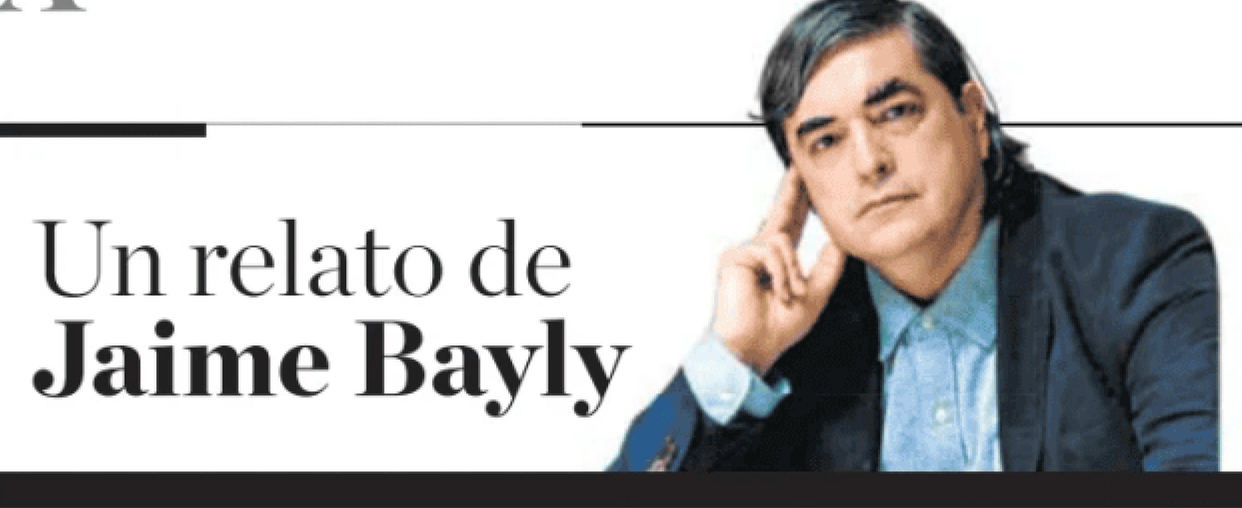
Han transcurrido tres días desde que **El Comercio** revelara que los rostros de los dos prófugos de la justicia desaparecieron del sistema. El Ministerio del Interior ni siquiera se ha molestado en dar una explicación por el retiro de los dos prófugos de la lista. Ni una declaración breve del ministro Julio Díaz, ni un simple mensaje en las redes sociales. Como si estuvieran a la espera de que pasen los días y el tiempo haga que la opinión pública olvide el asunto. El vocero contratado por Juan José Santiváñez brilla por su silencio desde hace varias semanas.

No hay forma de justificar la desaparición de los rostros de los dos fugitivos del Programa de Recompensas. El Poder Judicial ha informado que en enero se renovó la requisitoria de Cerrón y que la de Silva Villegas continúa vigente. Si el sector Interior estaba pensando utilizar la excusa de las órdenes de captura vencidas, pues se ha quedado sin piso.

Vladimir Cerrón tiene un mandato de prisión preventiva vigente por 24 meses. Silva Villegas tiene otro por 36 meses. No hay justificaciones burocráticas válidas para retirarlos de la lista de los más buscados. Por más silencio que mantenga el Gobierno, la gente no olvidará quién fue la tesorera de campaña del primero y la compañera de Gabinete del segundo.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR





Un relato de
Jaime Bayly

El gato gordo

Una agencia internacional de oradores me ofreció bastante dinero para dar una conferencia en un hotel de Punta del Este. Quedé preocupado. Me pareció una señal de alarma. Algo estoy haciendo mal, pensé. Pregunté quiénes serían los amables caballeros que me pagarían. Me dijeron que un grupo de banqueros. Pregunté de qué debía hablarles. Me dijeron que el tema sería la economía en América Latina. Pregunté cuánto tiempo debía hablar. Me dijeron cincuenta minutos.

Yo no sé nada de economía, no tengo nada que decir al respecto, pero la oferta era buena para mi economía, así que acepté. Solo puse una condición: cincuenta minutos es poco tiempo para mí, necesito hora y media y un café expreso cada diez minutos. Mi esposa me dijo estás loco, cómo vas a hablar de economía una hora y media ante un grupo de economistas, si no sabes nada de economía y no tienes nada que decir. Allí está el arte, mi amor, le dije, yo soy capaz de hablar hora y media sin decir nada. Luego me defendí: comprende que me ofrecen mucho dinero, ganaría en un solo día lo que gano en un mes haciendo el programa de televisión, no puedo despreciar esa invitación, si todo sale bien seguro que me ofrecerán luego otras conferencias bien remuneradas. No la convencí en absoluto. Me dijo: vas a hacer el ridículo. No creas, le dije, los voy a hacer reír, voy a contarles historias divertidas de gente rica que he conocido.

Me mandaron el contrato y estaba a punto de firmarlo cuando confirmé que no había vuelos directos desde Miami, donde vivo, hasta Punta del Este. Tampoco había directos a Montevideo. La manera más confortable de viajar era volar primero a ciudad de Panamá, luego a Montevideo y finalmente manejar hasta Punta del Este. Será una paliza, pensé. Demasiados vuelos, demasiadas colas, demasiadas noches mal dormidas. Le escribí al atento señor de la agencia de oradores y le dije que no viajaría. Estoy delicado de salud, alegué. Nací delicado de salud, pensé. Si quieren que vaya, hagan la conferencia en el hotel Alvear de Buenos Aires, un vuelo directo desde Miami, y en ese caso sí estoy dispuesto a viajar. Pero en Punta del Este, mil disculpas, no me esperen. No volvió a escribirme. Mi esposa se reía a carcajadas de mi probada idiotez. Has quedado como el hombre más flojo y engreído del mundo, me dijo. Es verdad, lo soy, reconocí ante ella.

Poco después me escribió una joven colombiana residente en Vancouver ofreciéndome bastante dinero para dar una conferencia en Barranquilla. Algo estoy haciendo muy mal para que me ofrezcan conferencias pagadas ante personas serias, pensé. Quienes desean contratarme, y luego escucharme, son gentes mal informadas, pues piensan que yo tengo algo importante que decirles, y la verdad es que no tengo absolutamente nada que decirles, reflexioné. Pero el dinero que ofrecían era bueno, aunque no tanto como el de la ponencia en Punta del Este que sabe Dios quién dio en mi lugar. Pregunté quiénes me pagarían. Me dijeron que empresarios de la construcción en Colombia. Pregunté de qué debía hablarles. Me dijeron que de política colombiana y latinoamericana. Pregunté cuánto debía durar mi discurso. Me dijeron que media hora. Imposible, le dije a la joven, por lo menos necesito una hora, yo en media hora recién estoy calentando. No hay problema, dijo ella, encantadora. Le dije mándame el contrato. Entretanto, ocurrieron dos cosas fatales. Le pregunté a qué hora sería la conferencia. Me dijo a las diez de la mañana. Imposible, le dije, a esa hora estoy en coma profundo, yo despierto a la una de la tarde, dondequiera que esté. Ella pensó que yo estaba bromeando. La conferencia debe ser a las cuatro o cinco de la tarde, le dije. Ella habló con sus jefes y le dijeron que no, que como muy tarde debía ser a mediodía, no después. Peor todavía, confirmé que solo había un vuelo directo desde Miami a Barranquilla y salía a las diez de la mañana, lo que me obligaría a estar en el aeropuerto a las ocho de la mañana. Ni a palos, pensé. Le dije a la amiga de Vancouver que no podía viajar. Debes comprender, le dije, que para mí la felicidad consiste en dormir todo lo que me pide el cuerpo, y por eso no puedo viajar, porque me condenaría a tres días seguidos madrugando, lo que me hundiría en la desdicha y me quitaría años de vida. Ella tuvo el buen juicio de no insistir.

La otra tarde llegué al café de la isla donde mi esposa y yo almorzamos sin falta y dos hombres estaban esperándonos. Se habían enterado de que voy a ese café los siete días de la semana, a la misma hora, tres de la tarde, a comer y beber lo mismo, un pastel de espinaca y un jugo de frutos rojos. Todos en la isla saben que allí comemos mi esposa y yo porque ella no cocina y yo menos. Los hombres eran de origen peruano y hablaban con acento peruano. Me dijeron que formaban parte de un partido político peruano. Los felicité. Luego hablaron. Me dijeron que yo debía dar una conferencia para los miembros de la comunidad peruana en Miami. La conferencia, añadieron, sería un sábado, a las dos de la tarde, en un restaurante de Coral Gables. No me hablaron de dinero, casi mejor. Me dieron gorras amarillas, camisetas amarillas, calcomanías amarillas del partido. Te esperamos el próximo sábado, me dijeron. Mejor no me esperen, les dije. El sábado a esa hora estaré durmiendo, añadí. Se rieron, pensando que bromeaba. Pero yo hablaba en serio. Luego les dije: no quiero dar una conferencia sobre política peruana, no tengo nada que decir al respecto. Trataron de convencerme, pero no lo consiguieron. Luego mi esposa les dijo: si no se van, voy a llamar a la policía y los voy a denunciar por querer sodomizar a mi marido. Se fueron corriendo, espantados. Me reí a carcajadas. Si ya los políticos son tristes, los que les cargan los maletines son más tristes todavía. Días después, me escribieron rogándome que fuese a darles un discurso ya no a las dos, sino a las cinco de la tarde, en el mismo restaurante. Te pedimos que lo hagas por amor a la patria, me invocaron. Les respondí: mil disculpas, pero soy un hombre que se ha quedado sin patria y no tiene ya nada que decir, buena suerte y, si llegan al poder, que les dure.

> *“Los voy a denunciar por querer sodomizar a mi marido”*

Hace dos semanas, cuando murió el gran escritor, me llovieron en el teléfono y el correo electrónico numerosas peticiones de entrevistas para hablar sobre él. No contesté una sola. También me invitaron a decenas de programas de radio y televisión para evocar al genio. Preferí no responder. Todo lo que quería decir sobre el gran escritor lo había escrito ya en mi novela más reciente, “Los genios”, que salió hace un par de años. No tengo nada más que decir, pensé. Y si me asalta la tentación de recordarlo, o relatar las circunstancias que viví con él, prefiero contarlo en mis tribunas personales, es decir en esta columna periodística semanal y en mi canal de YouTube, que acaba de llegar al millón de suscriptores, una señal de que, por fin, algo estoy haciendo bien. ¿Será entonces que la gente que me ve hablando en mi casa todas las tardes para mi canal personal de YouTube piensa que es una buena idea contratarme para que yo vaya hasta allá lejos a seguir hablándole de cualquier otra cosa? Mi esposa, que es muy práctica, me dice: si quieres hablar, habla en tu canal, y después anda a tu escritorio y escribe, y no pierdas tiempo viajando y dando conferencias sobre temas que no conoces. Sí, claro, mi amor, le digo, pero luego me quedo pensando en la plata que pude haber ganado en Punta del Este y en Barranquilla y me digo que soy el hombre más sedentario, perezoso y huraño que he tenido la suerte de conocer.

Flaubert escribió en una carta: “Busca cuál es tu verdadera naturaleza y vive en armonía con ella”. Naturalmente, soy un gato. Soy un gato obeso, veterano, un gato que nunca quiere salir de casa, un gato que siempre está durmiendo o con ganas de hacer la siesta, un gato que detesta los ruidos, los gentíos y toda forma bulliciosa de felicidad. Porque mi ventura y placidez de gato gordo consisten en quedarme en casa sin que nadie me pague por viajar a hablar de cosas que no conozco. Me encantaría ser un tigre, pero, mil disculpas, solo soy un gato.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA